

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA

EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: PARVULARIA

TÍTULO

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

FINA, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD

DE LA ESCUELA FISCAL VESPERTINA “CONCENTRACIÓN

DEPORTIVA DE PICHINCHA” DEL DISTRITO

METROPOLITANO DE QUITO, EN EL

AÑO LECTIVO 2010 – 2011

Autora: Guerrero Alba Daicy Margareth

Tutor: Dr. Jacinto Anilema

Quito, marzo del 2011

DEDICATORIA

Dedico este proyecto y toda mi carrera universitaria a Dios, por ser quien ha estado a mi lado en todo momento dándome las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir adelante rompiendo todas las barreras que se me presenten.

A aquellos seres más queridos, quienes por su infinita entrega de amor han llenado mi pensamiento y existencia.

Les entrego como un legado de reconocimiento a mis amados hijos, que han sido la razón de mi esfuerzo, constancia y sacrificio para que haya podido alcanzar mis objetivos propuestos.

Daícy Margareth Guerrero Alba

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirme vivir y ser útil a la sociedad.

A la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Escuela de Parvularia, por permitirme realizar mis estudios y alcanzar una profesión.

Al personal docente y administrativo.

Al tutor Dr. Jacinto Anilema, que fue una guía, con su amabilidad incondicional y desinteresada supo brindar sus conocimientos y experiencia hasta llegar a feliz término este proyecto

Daícy Margareth Guerrero Alba

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO

En mi calidad de tutor del proyecto; La Expresión Plástica, para el desarrollo de la Motricidad Fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la Escuela Fiscal Vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha”; presentado por Daicy Margareth Guerrero Alba, para optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Parvularia; cuyo título es: La Expresión Plástica, para el desarrollo de la Motricidad Fina, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y meritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se digne.

En la ciudad de Quito a los 31 días del de marzo del 2011.



FIRMA DEL TUTOR
Nº de C.I. 060197490-0

AUTORIZACIÓN DE AUTORIA INTELECTUAL

Yo, Daicy Margareth Guerrero Alba en calidad de autor del trabajo de investigación sobre: La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la Escuela Fiscal Vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha” del Distrito Metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010 – 2011, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 9; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, a 22 de junio de 2012

FIRMA

C.C. 1900323302

ÍNDICE

CONTENIDOS	Pag
Portada	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Aprobación del Tutor del Proyecto.....	iv
Autorización del Autor del Proyecto.....	v
Índice de Contenidos.....	vi
Índice de Anexos.....	xiii
Índice de Cuadros.....	xiii
Índice de Gráficos.....	xv
Resumen.....	xix
Hoja de Abstrac.....	xxi
Introducción.....	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

Planteamiento del problema.....	4
Formulación del problema.....	7
Preguntas directrices.....	7
Objetivos.....	8
Objetivo general.....	8

Objetivos específicos.....	8
Justificación.....	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del problema.....	12
Fundamentación teórica.....	13
Las artes.....	13
Clases de arte.....	13
Arquitectura.....	13
Literatura.....	14
Escultura.....	15
Pintura.....	16
Música.....	17
Cine.....	18
Teatro.....	18
Texto.....	19
Dirección.....	20
Actuación.....	20
Otros elementos.....	20
Ópera.....	21
Danza.....	22
Elementos fundamentales de la danza.....	22
Expresión plástica.....	23
Elementos de expresión plástica.....	23
Punto.....	23
Línea.....	24

Superficie o mancha	25
El volumen.....	25
El espacio.....	25
El color.....	26
El círculo cromático.....	26
El color monocromático.....	27
Cualidades del color.....	28
La luz.....	28
Categorías estéticas de la expresión plástica.....	29
Textura.....	29
Tipos de textura.....	29
Tamaño.....	30
Proporción.....	31
Escala.....	31
Dirección.....	32
Movimiento.....	32
Ritmo.....	33
Equilibrio.....	34
Simetría.....	35
Leyes de composición plástica.....	36
Semejanza.....	36
Proximidad.....	36
Continuidad.....	37
Cierre.....	37
Figura-fondo.....	38
Forma total.....	38

Técnicas de expresión plástica.....	40
Técnicas bidimensionales.....	40
Pintura con dedos, Dactilopintura.....	40
Dibujo y pintura.....	41
La pintura.....	41
Trozado y pegado.....	42
Técnicas constructivas.....	42
Técnicas tridimensionales.....	43
Modelado.....	43
Construcciones.....	44
Escultura.....	44
Técnicas de modelado, tallado y Vaciado.....	45
Modelado.....	45
Tallado.....	45
Vaciado.....	45
La arquitectura.....	45
Psicomotricidad.....	46
Psicomotricidad gruesa.....	47
Coordinación general.....	47
Coordinación segmentaria.....	47
Equilibrio.....	47
Ritmo.....	47
Coordinación viso-motora.....	47
Respiración-relajación neuromuscular.....	48
Esquema corporal.....	48
Espacio-tiempo y desplazamientos.....	48

Psicomotricidad fina.....	48
Aspectos de la psicomotricidad fina.....	49
Motricidad facial.....	49
Motricidad fonética.....	50
Motricidad gestual.....	50
Definición de términos básicos.....	51
La fundamentación legal.....	52
Constitución del Ecuador, sección cuarta, cultura y ciencia. Art. 21....	52
Constitución del Ecuador, sección cuarta, cultura y ciencia. Art. 22.....	53
Constitución del Ecuador, sección quinta, educación. Art.26.....	53
Constitución del Ecuador, capítulo tercero. Art. 44.....	55
Variables de la investigación.....	55
Variable independiente.....	55
Variable dependiente.....	55
Definiciones conceptuales.....	55
Variable independiente.....	55
Variable dependiente.....	56

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la Investigación	57
Investigación de campo.....	57
Investigación documental.....	57
Investigación descriptiva.....	58
Investigación explicativa.....	58
Técnicas.....	59

Técnica de la encuesta.....	59
Técnica de la observación.....	59
Lista de cotejo.....	59
Población y muestra.....	60
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	63
Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	63
Técnicas para el procesamiento y análisis de resultados.....	63

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Análisis e interpretación.....	65
--------------------------------	----

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	102
Recomendaciones.....	103

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Título del Proyecto	104
Datos informativos.....	105
Introducción.....	106

Unidad I.....	107
Objetivos de la propuesta.....	107
Objetivo general.....	107
Objetivos específicos.....	107
Recomendaciones metodológicas.....	108
Instrucciones para trabajar con la guía.....	108
Unidad II.....	110
¿Qué es expresión plástica?.....	110
Importancia de la expresión plástica.....	111
Comportamiento del maestro en el área de expresión plástica.....	112
Sugerencias específicas en el aula.....	114
¿Qué es motricidad fina?	115
Habilidades y conductas necesarias para desarrollar la motricidad fina.....	115
Unidad III.....	117
Técnicas.....	117
El garabateo.....	118
El trozado.....	121
El rasgado.....	124
Arrugado.....	127
Armado.....	130
Dactilopintura.....	133
El salpicado.....	137
El modelado.....	139
Definición de términos básicos.....	144

INDICE DE ANEXOS

Anexos.....	146
Encuesta dirigida a maestros.....	147
Lista de cotejo.....	149

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1	
Población de pre-básica a ser investigada.....	60
Cuadro N°2	
Operacionalización de variables independiente.....	61
Cuadro N°3	
Operacionalización de variables dependiente.....	62
Encuesta dirigida a maestros.....	65
Cuadro N°4.....	65
Cuadro N°5.....	66
Cuadro N°6.....	67
Cuadro N°7.....	68
Cuadro N°8.....	69
Cuadro N°9.....	70
Cuadro N°10.....	71
Cuadro N°11.....	72
Cuadro N°12.....	73
Cuadro N°13.....	74

Cuadro N°14.....	75
Cuadro N°15.....	76
Cuadro N°16.....	77
Cuadro N°17.....	78
Cuadro N°18.....	79
Cuadro N°19.....	80
Cuadro N°20.....	81
Cuadro N°21.....	82
Cuadro N°22.....	83
Lista de cotejo.....	84
Cuadro N°23.....	84
Cuadro N°24.....	85
Cuadro N°25.....	86
Cuadro N°26.....	87
Cuadro N°27.....	88
Cuadro N°28.....	89
Cuadro N°29.....	90
Cuadro N°30.....	91
Cuadro N°31.....	92
Cuadro N°32.....	93
Cuadro N°33.....	94
Cuadro N°34.....	95
Cuadro N°35.....	96
Cuadro N°36.....	97
Cuadro N°37.....	98
Cuadro N°38.....	99

Cuadro N°39.....	100
Cuadro N°40.....	101
Cuadro N°41	
Datos informativos.....	105
Cuadro N°42	
Lista de cotejo.....	143

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1	
Actividades artísticas con el punto.....	65
Gráfico No. 2	
Actividades artísticas con las líneas.....	66
Gráfico No. 3	
Creación artística a mancha.....	67
Gráfico No. 4	
Técnica del modelado.....	68
Gráfico No. 5	
Texturas para fomentar el sentido táctil.....	69
Gráfico No. 6	
Desarrollo de la noción del tamaño.....	70
Gráfico No. 7	
Coordinación de los movimientos de la mano.....	71
Gráfico No. 8	
Desarrollo de la memoria y discriminación visual.....	72
Gráfico No. 9	

Desarrollo de la agudeza visual.....	73
Gráfico No. 10	
Coordinación visomotora.....	74
Gráfico No. 11	
Precisión de movimientos digitales.....	75
Gráfico No. 12	
Habilidades para la pre-escritura.....	76
Gráfico No. 13	
Desarrollo de la precisión digital.....	77
Gráfico No. 14	
Destrezas motoras finas.....	78
Gráfico No. 15	
Actividades para desarrollar el dominio del brazo y antebrazo.....	79
Gráfico No. 16	
Actividades para el desarrollo de la mano y muñeca.....	80
Gráfico No. 17	
Ejercicios para expresar sentimientos	81
Gráfico No. 18	
Desarrollo de la motricidad fonética.....	82
Gráfico No. 19	
Desarrollo de la motricidad gestual	83
Gráfico No. 20	
Puntea dentro de una silueta.....	84
Gráfico N°21	
Dibuja líneas con crayón.....	85
Gráfico N°22	

Estampado sobre una cartulina.....	86
Gráfico N°23	
Modelado con papel arrugado.....	87
Gráfico N°24	
Obras pictóricas.....	88
Gráfico N°25	
Dibuja animales domésticos.....	89
Gráfico N°26	
Dibuja elementos del aula.....	90
Gráfico N°27	
Dibuja animales semejantes.....	91
Gráfico N°28	
Colorea personas.....	92
Gráfico N°29	
Colorea figuras escondidas.....	93
Gráfico N°30	
Pinta con el dedo índice.....	94
Gráfico N°31	
Dibujo libre.....	95
Gráfico N°32	
Pega papel periódico.....	96
Gráfico N°33	
Utiliza el punzón.....	97
Gráfico N°34	
Utiliza las tijeras.....	98
Gráfico N°35	

Expresa emociones.....	99
Gráfico N°36	
Deletrea palabras.....	100
Gráfico N°37	
Garabateo libre.....	101
Gráfico N°38	
Técnicas.....	117
Gráfico N°39	
El garabateo.....	121
Gráfico N°40	
El trozado.....	124
Gráfico N°41	
El rasgado.....	127
Gráfico N°42	
Arrugado.....	130
Gráfico N°43	
Armado.....	133
Gráfico N°44	
Dactilopintura.....	136
Gráfico N°45	
El salpicado.....	139
Gráfico N°46	
El modelado.....	142
Bibliografía.....	150

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD
DE LA ESCUELA FISCAL VESPERTINA “CONCENTRACIÓN
DEPORTIVA DE PICHINCHA” DEL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO, EN EL
AÑO LECTIVO 2010 - 2011**

PLASTIC EXPRESSION FOR THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS IN
THE CHILDREN FOUR TO FIVE YEARS EVENING SCHOOL TAX
"CONCENTRACION DEPORTIVA DE PICHINCHA" QUITO METROPOLITAN
DISTRICT IN THE SCHOOL YEAR 2010 - 2011

RESUMEN

El presente trabajo trata sobre la necesidad de utilizar una guía metodológica, ya que existen niños con dificultades para desarrollar la motricidad fina, por que es necesario buscar la solución más idónea, esto se realizara en la escuela “Concentración Deportiva de Pichincha” localizada en la Parroquia Eloy Alfaro barrio Santa Anita.

El desarrollo de esta investigación se encuentra enmarcado en el paradigma cualitativo y es de carácter descriptivo; corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa para dar solución al problema planteado; se apoya en

las investigaciones documentales, bibliográficas y de campo. Sus técnicas para obtener la información son: la observación, la encuesta, lista de cotejo con su instrumento el cuestionario. Se trabajó en una población de 6 maestras parvularias y 37 estudiantes de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha”, en la Provincia de Pichincha, cantón Quito. Durante el desarrollo del tema se hace énfasis en la expresión plástica, la motricidad fina del niño/a, como directrices de la investigación. Mediante esta investigación se logra determinar la necesidad de formación de los niños, lo cual permite proyectar la creación de una Guía Didáctica de Expresión Plástica para el Desarrollo de la Motricidad Fina y se constituya en un instrumento curricular, dinámico, ágil y de calidad, en donde se resalte los conocimientos, políticas, principios, normas y valores definidos que benefician a la comunidad educativa y en especial a los niños de 4 a 5 años, para alcanzar un nivel de excelencia educativa.

Descriptor: EXPRESIÓN PLÁSTICA, MOTRICIDAD FINA, DESARROLLO, CREATIVIDAD, EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN.

Abstract

PLASTIC EXPRESSION FOR THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS IN THE CHILDREN FOUR TO FIVE YEARS EVENING SCHOOL TAX "CONCENTRACION DEPORTIVA DE PICHINCHA" QUITO METROPOLITAN DISTRICT IN THE SCHOOL YEAR 2010 – 2011

SUMMARY

The development of this investigation is framed within the qualitative paradigm and is descriptive, corresponding to the feasible projects in order to present an alternative solution to the problem, is based on documentary investigations, literature and field. His techniques for information are: observation, survey checklist with the questionnaire instrument. In developing the theme emphasizes artistic expression, fine motor skills of children / a, as guidelines for investigation. Through this investigation is done to determine the need for training of children, allowing the creation of a project Didactics of Plastic Expression Guide to the Fine Motor Development and is constituted in a curriculum, dynamic, fast and quality, highlight where knowledge, policies, principles, standards and defined values that benefit the educational community and especially children from 4 to 5 years to reach a level of excellence.

KEYWORDS: artistic expression, fine motor skills, development, creativity education, investigation.

INTRODUCCIÓN

Con la implantación de los nuevos sistemas de enseñanza en la Educación Infantil, la expresión plástica adquiere un especial e importante relieve, entendida como un eficaz medio para el desarrollo integral del niño, así como de su capacidad creadora y expresiva. Una de las manifestaciones del arte está representada por la expresión plástica, la cual consiste en la manera como una persona exterioriza sus pensamientos y sentimientos internos a través del uso del color, la forma y la textura. En el caso de los niños este término podría definirse como la herramienta lúdica que les permite comunicarse.

Es importante que las niñas y niños de 4 a 5 años de edad desarrollen la motricidad fina utilizando distintas técnicas y materiales de expresión plástica

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad fina ya que la realidad nos demuestra que desde la educación más temprana es importante desarrollar la motricidad fina, los niños en la mayoría de los hogares no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus habilidades motoras finas a través del juego y de la expresión plástica, con este panorama se convierte en una obligación de la entidad educativa lograr su desarrollo para mejorar su aprendizaje, que si se lo hiciere de manera conjunta con sus familias tendríamos estudiantes equilibrados social y psicológicamente, lamentablemente la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los establecimientos fiscales brillan por su ausencia o

son muy escasas, y las consecuencias de su falta de desarrollo genera y agudiza los problemas que los niños presentan.

Frente a esta problemática general y evidenciando esta realidad se plantea el tema de investigación de la influencia de la expresión plástica, en el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la Escuela Fiscal Vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha” del Distrito Metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010-2011”. La estructura del proyecto constara de los siguientes capítulos:

Capítulo I. El problema institucional, formulación del problema, preguntas directrices, objetivo general con sus respectivos objetivos específicos a cumplir y la justificación con su importancia, novedad, trascendencia, utilidad teórica y utilidad práctica.

Capítulo II. Fundamentación teórica, contenidos con temas y subtemas más importantes inherentes a las variables: las artes plásticas y la motricidad fina.

Capítulo III. Metodología, nivel y tipo de investigación, técnicas e instrumentos, población, técnicas de procesamiento y análisis, validez y confiabilidad de los instrumentos.

Capítulo IV. Constara de la presentación de resultados con cuadros estadísticos y gráficos, marco administrativo con el siguiente desglose: recursos, presupuesto, cronograma de actividades.

Capítulo V. Después de haber aplicado los instrumentos y establecido el análisis y la interpretación se expondrá las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo VI. La propuesta, constara de una estructura que consta de la introducción, objetivo general y específico, bloque temático de estudios, técnicas para desarrollar la motricidad fina y concluirá con definición de términos básicos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de la expresión plástica en los infantes de 4 a 5 años, desde tiempos inmemoriales se considera como el medio de expresión, en donde a las niñas y niños se los mira como seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan es el lenguaje de su propio pensamiento.

A finales del siglo XIX se publican los primeros estudios referentes a la expresión gráfica realizada por niñas y niños. En ésta época se da comienzo al estudio de la actividad infantil como objeto de análisis ordenados y sistemáticos, es aquella época en la que también comienza a desarrollarse la psicología científica. Hacia 1857, **Ruskin** se interesa por las posibilidades educativas del dibujo. Si bien lo que pretendía era especialmente descubrir artistas entre sus discípulos, desde aquellos años, hablaba de lo conveniente que resultaba que la *práctica artística*, en niños fuera absolutamente voluntaria.

Otro de los estudiosos es Lowenfeld quien propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de **estadios**, los mismos que son considerados en forma evolutiva desde los 2 años hasta los

14 años, éstos estadios son: garabato, pre-esquemático, esquemático, creciente realismo, pseudonaturalista, decisión. Para el presente estudio se tomará en cuenta los estadios de garabato, pre-esquemático.

Lowenfeld manifiesta que las primeras representaciones gráficas infantiles que se producen en torno a los 2 años.

Es la etapa del garabato. El niño de esta edad, hace trazos desordenados en el papel, que de a poco se van organizando y controlando. Pero no es hasta los 4 años, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. El estadio siguiente, es el llamado pre esquemático, en el cual el niño hace sus primeros intentos de representación, dura hasta los 6 años aproximadamente.

El estadio de garabato es el que permite a los niños de 2 a 4 años realizar sus propios trazos desordenadamente, y es en las instituciones del estado como guarderías y centros infantiles donde se desarrolla el garabateado en los niños lo cual permite pasar adquiriendo ésta destreza al estadio siguiente que es el pre-esquemático en el que se observa representaciones determinadas.

A nivel micro, el desarrollo de la expresión plástica en los infantes de 4 a 5 años de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha” del barrio Santa Anita, de la ciudad de Quito, ésta escuela es una institución fiscal de nivel popular, en donde las niñas y niños necesitan mayor desarrollo en la expresión plástica en la etapa de preescolar porque

actualmente no se está aprovechando la inventiva de los infantes en su totalidad.

El problema se encuentra en que no existe una guía a seguir para el cumplimiento de las actividades de expresión plástica, porque en la actualidad las actividades que se realizan no permiten a la niña o niño desarrollar la motricidad fina, lo que influye en el desarrollo del talento en estas edades al existir escasos instrumentos didácticos, se pierde la perspectiva afectando a éste grupo de niños que necesitan expresar sus sentimientos, expresiones y vivencias en forma concreta.

Se hace necesario para esta institución realizar una investigación de las actividades de expresión plástica que se están desarrollando actualmente y encontrar actividades adecuadas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina.

Las variables que se desglosan del problema son: la dependiente que es el desarrollo de la **motricidad fina**, y la independiente que es **la expresión plástica** en las niñas y niños de cuatro a cinco años de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha”

Si no se desarrolla la expresión plástica en las edades que actualmente fluctúan estas niñas y niños, para años posteriores no estarán en capacidad

de expresar sus sentimientos internos, no podrá expresar gráficamente sus vivencias familiares, serán niños y niñas retraídos que no demuestren sus emociones en el juego. Todo esto repercute en la institución y en la sociedad futura. Se necesita a prioridad trabajar con la expresión plástica que es la variable independiente, y así dar solución a éste problema del desarrollo de la motricidad fina que corresponde a la variable dependiente la misma que afecta a las niñas y niños en edades de 4 a 5 años de edad.

Formulación del problema

¿Cómo influye la expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha” del Distrito Metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010-2011?

PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Qué interés tienen las niñas y niños de 4 a 5 años por la expresión plástica?

¿Qué nivel de conocimiento científico en la expresión plástica tiene la maestra de pre-básica?

¿Es necesario que las niñas y niños desarrollen la motricidad fina?

¿Se debe realizar talleres para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años?

¿Es imprescindible contar con una guía didáctica de expresión plástica para docentes?

¿Es indispensable que las docentes de pre-básica dispongan de un instrumento curricular para optimizar el desarrollo del aprendizaje?

OBJETIVOS

General

Establecer la influencia de la expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de pre-básica de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha” del Distrito Metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010-2011.

Específicos

- Diagnosticar la importancia de la expresión plástica en las niñas y niños de pre-básica.
- Fundamentar la importancia de la motricidad fina en las niñas y niños de pre-básica.

- Elaborar una guía didáctica sobre la expresión plástica dirigidos a maestros de pre-básica.

JUSTIFICACIÓN

La principal responsabilidad que tiene la familia, educadoras y profesionales dedicadas a la educación de niñas y niños, es lograr su desarrollo holístico. Por tanto, las bellas artes, vinculadas a las ramas de la cultura, son aliadas estratégicas fundamentales que permiten la interacción con el objeto de estudio, el desarrollo de la psicomotricidad fina en el proceso de formación de competencias, una vez que son suficientemente sistematizadas se concretan en métodos propios de los diferentes objetos de cultura.

Es de gran importancia la investigación porque permite insertar a este grupo de 40 niñas y niños en el ámbito de las artes plásticas, la misma que es la configuración de relaciones espaciales que los niños, en la primera infancia, buscan espontánea e intuitivamente, hallando sus propias soluciones para expresarse a través de ellas y para describirlas.

El tema es de gran novedad para la escuela, autoridades y padres de familia, para el barrio Santa Anita del Distrito Metropolitano de Quito, la utilidad recae en las niñas y niños quienes actúan, perciben, y comprenden

el espacio que les rodea y las oportunidades que se les ofrece, las mismas que son básicas para propiciar su expresión en el lenguaje plástico.

Es de trascendencia, puesto que se difundirá a toda la comunidad de aprendizaje, favoreciendo su mejor desempeño y su aplicabilidad en las niñas y niños de 4 a 5 años de las instituciones educativas.

El estudio es factible en la institución propuesta, ya que se cuenta con las facilidades de ingreso e interés institucional sobre este tema.

El desarrollo del trabajo es relevante por la fundamental importancia de desarrollar en niñas y niños menores de cinco años la capacidad de creación, despertando lo más temprano posible el amor e interés por las manifestaciones artísticas y por ende el desarrollo de la motricidad fina.

Es de trascendencia, puesto que los resultados y las propuestas generadas a partir de ésta investigación servirán de peldaños para el primero de básica. Además permitirá compartir con otros centros de educación infantil.

Es por esto, que el tema propuesto es de actualidad ya que de acuerdo a las últimas investigaciones sobre Educación Inicial, es necesario replantear las prácticas pedagógicas, que propicien ubicar a las niñas y niños frente a situaciones enriquecedoras de percepción e imaginación intelectual.

Es de utilidad teórica puesto que la investigación se desarrollará con rigor científico y se la ejecutará en una institución educativa de nivel inicial, con un conocimiento de su realidad que permitirá reforzar el currículo institucional.

De utilidad práctica ya que su aplicabilidad así como la investigación de campo permitirá fortalecer el modelo pedagógico de Educación Inicial que a su vez ayudará a potencializar la adquisición de conocimientos, habilidades y valores de las niñas y niños menores de cinco años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Después de haber efectuado las investigaciones necesarias, en las unidades educativas y en las bibliotecas de la Universidad Central del Ecuador, Universidad Politécnica Salesiana, Universidad Técnica Particular de Loja, Universidad Tecnológica Indoamerica, Biblioteca de La Casa de la Cultura Ecuatoriana sobre la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha del Distrito Metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010-2011; se encuentra en la UTE un título de tesis denominado “Propuesta para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en las comunidades de Cruz Chikta, cantón Tena provincia del Napo, plan del año 2007” de autoría de Edison Fabián Escobar Terán;

Por tanto, la investigación que se realizará será documental y de campo referente a la expresión plástica, lo que permitirá solventar el planteamiento de una propuesta que apoye el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años.

Seguidamente el marco teórico se estructurará desde la fundamentación teórica, la definición de términos básicos, también se solventará con la fundamentación legal de la Constitución 2008, y la caracterización de variables que permitirán definir en su totalidad al marco teórico de la investigación.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LAS ARTES.

El arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo ya sea real o imaginario; mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones

CLASES DE ARTE.

ARQUITECTURA.

LEON Battista Alberti (De Re Aedificatoria, 1452) el arquitecto será aquel que con un método y un procedimiento determinados y dignos de admiración haya estudiado el modo de proyectar en teoría y también de llevar a cabo en la práctica cualquier obra que, a partir del desplazamiento de los pesos y la unión y el ensamble de los cuerpos,

se adecúe, de una forma hermosísima, a las necesidades más propias de los seres humanos.

La arquitectura es el arte y la ciencia de diseñar edificios. En los siglos pasados, los arquitectos se ocupaban no sólo de diseñar los edificios, sino que también diseñaban ciudades, plazas, alamedas, parques, y objetos de uso en las edificaciones, como los muebles.

Según VITRUVIO, en el Siglo I a.d.C., dice que “la arquitectura descansa en tres principios: la Belleza (Venustas), la Firmeza (Firmitas) y la Utilidad (Utilitas)”. La arquitectura se puede definir, entonces, como un equilibrio entre estos tres elementos, sin sobrepasar ninguno a los otros. No tendría sentido tratar de entender un trabajo de la arquitectura sin aceptar estos tres aspectos.

LITERATURA.

En el Diccionario de Autoridades (1734), “la Literatura era el conocimiento y ciencias de las letras. La etimología viene de la palabra latina *Literatura*, que significa letras”. En el siglo dieciséis en España se le designaba a los manuscritos legales, y a las artes y letras. En el Diccionario de la Real Academia Española de la lengua, (1992) “literatura se le asigna al arte que emplea como instrumento la palabra, que comprende las obras que caben elementos estéticos”.

La dificultad de una definición suficiente y analítica de la literatura se debe a que no existe un consenso sobre lo que se llama literatura. Mientras

los diccionarios apuntan a definirla como un arte o como grupo de composiciones con características determinadas, en los estudios literarios se sigue debatiendo sobre qué es literatura, para lo cual en primer lugar se intenta agrupar su objeto de estudio: las obras literarias. Los escritores, a lo largo del tiempo, han publicado propuestas que han hecho redefinir el concepto de literatura. Por estas razones, se puede decir que el concepto de literatura está en un continuo evolucionar, hasta llegar al punto en que lo que se consideraba anteriormente parte de la literatura, es posible que con nuevos criterios, se deje de considerarlo así; y al contrario, propuestas u obras escritas que antes no eran consideradas como literarias, ahora más que nunca se les considera parte de la literatura.

ESCULTURA.

En esa esfera de la expresión humana que denominamos creación artística, la actividad específica de la escultura es el proceso de representación de una figura en tres dimensiones. El objeto escultórico es por tanto sólido, tridimensional y ocupa un espacio.

La escultura se divide en dos grandes ramas: la estatuaria y la escultura ornamental, según represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales. La primera lleva con propiedad el nombre de escultura y tiene un ideal propio, desempeñando la segunda un papel secundario al servir de auxiliar a la primera y a la arquitectura.

La estatuaria a su vez comprende tres géneros:

- La estatua, que reproduce una figura humana o animal aislada y por entero, al menos su parte más noble que es la cabeza
- El grupo que representa varias figuras humanas en escena, es decir concurriendo a una acción común
- El relieve, que presenta figuras en escena o aisladas pero únicamente resaltando sobre una superficie.

PINTURA.

Proceso en el que una materia colorante se aplica, mediante algún método, a una superficie o soporte, con el propósito de representar o sugerir a través de la línea, color y materia, alguna entidad visible o imaginaria.

A esta definición se puede añadir que la pintura es una expresión artística que busca la representación de ideas estéticas sobre una superficie bidimensional, en ocasiones tridimensional, utilizando los elementos que le son propios, como el dibujo, el modelado y el colorido.

La pintura es una de las actividades humanas más antiguas, ya que aparece antes que la escritura, convirtiéndose en una de las expresiones más importantes para definir y caracterizar una época.

MÚSICA.

LUTERO, Martín manifiesta que: **La música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción. Es hija del cielo. Es el más bello y el más glorioso don de Dios. Es una disciplina; es una educadora; hace a las gentes más dulces, más amables, más morales, más razonables.** Revista Tribuna Evangélica Abril 1949.

El concepto de música tiene muchas acepciones, pero la que más se acerca a su significado es la del arte de combinar los sonidos en una sucesión temporal. Es una de las artes más valoradas por la sociedad y es la que más presencia tiene en el desarrollo de nuestra vida diaria.

La música, está compuesta por dos elementos básicos que son: los sonidos y los silencios.

- El sonido es la sensación percibida por el oído, a través de las variaciones de presión producidas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros y que se transmiten por el aire.
- La ausencia del sonido es el silencio, que nunca es absoluto ya que existe la atmósfera.

El sonido cuenta con cuatro parámetros fundamentales:

- La altura.- el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro, que determina si el sonido es grave o agudo.

- La duración.- el tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido.
- La intensidad.- la fuerza con la que se produce un sonido, representada por la amplitud
- El timbre.- la cualidad que permite distinguir entre los diferentes instrumentos o voces.

CINE

Se llama cine o cinematografía a la tecnología que reproduce fotogramas de forma rápida y sucesiva creando la llamada “ilusión de movimiento”, es decir, la percepción visual de que se asiste a imágenes que se mueven. También se le dice cine al edificio o sala donde se proyectan las películas.

Hoy el cine ha desarrollado una vasta teoría que lo emparenta con otras artes como la literatura, la pintura y la fotografía. Así, es considerado el “séptimo arte”.

TEATRO

El término teatro procede del griego *theatrón*, que significa “lugar para contemplar”. El teatro es una rama del arte escénico relacionada con la

actuación, donde se representan historias frente a la audiencia. Este arte combina discurso, gestos, sonidos, música y escenografía.

Por otra parte, el teatro es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario y el edificio donde se representan las piezas teatrales.

Aunque el teatro se concibe como un todo orgánico e insoluble, existen tres elementos básicos que pueden distinguirse: el texto, la dirección, la actuación. La escenografía el vestuario y el maquillaje son otras dimensiones que componen una pieza teatral.

Texto

Las obras dramáticas se escriben en diálogos y en primera persona, en el que existen las acciones que van entre paréntesis, (llamado lenguaje acotacional)

A este respecto deben hacerse, no obstante, dos consideraciones: en primer lugar, el texto no agota el hecho teatral, pues una obra dramática no es teatro hasta que se representa, lo que implica como mínimo el elemento de la actuación; en segundo lugar, son numerosas las formas dramáticas arcaicas y los espectáculos modernos que prescinden por completo de la palabra o la subordinan a elementos cual la mímica, la expresión corporal, la danza, la música, el despliegue escénico.

Dirección

La personalidad del director como artista creativo por derecho propio sólo se consolidó a fines del siglo XIX. Su figura, de cualquier forma, había existido siempre, es responsable de la coordinación de los elementos que representan, desde la escenografía a la interpretación. A él corresponde, en definitiva, convertir el texto, si existe, en teatro, por medio de los procedimientos que juzgue precisos

Actuación

Las técnicas de actuación han variado enormemente a lo largo de la historia y no siempre de manera uniforme. En el teatro occidental clásico, por ejemplo los grandes actores, los "monstruos sagrados", tendían a enfatizar las emociones con objeto de destacar el contenido de la obra, en la comedia del arte el intérprete dejaba rienda suelta a su instinto.

Otros elementos

De forma estricta, se entiende por decorado al ambiente en que se desarrolla una representación dramática, y por escenografía, al arte de crear los decorados. Hoy en día, tiende a introducirse en el concepto de "aparato escenográfico" a todos los elementos que permiten la creación de ese ambiente, entre los que cabría destacar fundamentalmente a la maquinaria o tramoya y la iluminación.

Cabe destacar que quienes escriben obras de teatro son conocidos como dramaturgos, aunque la definición específica del término hace referencia al escritor de dramas o de teatro dramático. Los estudiosos afirman que la dramaturgia es una evolución de la tradición oral antigua.

ÓPERA

Se conoce bajo el nombre de “ópera” al género artístico dramático en el cual una representación teatral se lleva a cabo a través de música y de canciones cantadas. En la ópera, los artistas cumplen el rol tanto de actores como de cantantes ya que actúan el guión establecido y performan los cantos, que por lo general suelen ser líricos, de manera combinada. También pueden incluirse escenas de danza que se suma como otra destreza para estos artistas. Finalmente, otra de las características básicas de la ópera es la presencia de una orquesta que reproduce en vivo las composiciones musicales correspondientes a la obra.

Mientras que los libretos de las óperas pueden ser originales o tomados de obras literarias ya existentes, los mismos pueden ser recitativos o arias (es decir, cantados). La ópera puede combinar la actuación, baile y canto de uno, dos o varios personajes. Por otro lado, la presencia del coro es siempre central ya que el mismo es el encargado de relatar al público lo que sucede y de aportar la visión objetiva de los hechos.

La ópera puede ser cantada por dúos, tríos u otras formaciones, acompañadas con coro o no. Con el tiempo, surgieron varios géneros vinculados a la ópera aunque con algunas características particulares, como el musical británico y estadounidense, la zarzuela española y la opereta vienesa.

DANZA.

Es el desarrollo artístico y técnico de una facultad instintiva del hombre, que le hace reaccionar con movimientos corporales ante las expresiones musicales. La razón le permitió al hombre ordenar esos movimientos corporales instintivos que surgen como respuesta al estímulo de la música en forma armónica y rítmica.

Los tres tipos de danza que pueden observarse en cualquier cultura son las danzas religiosas, las guerreras o las expresiones corporales que acompañan momentos de alegría y diversión.

Elementos fundamentales de la danza

La danza se compone de diversos elementos fundamentales, los cuales se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y también para el mismo bailarín.

- Ritmo
- Expresión corporal
- Movimiento
- Espacio
- Color

EXPRESIÓN PLÁSTICA.

LOWENFELD, Víctor (1972), al hablar del arte plástico expresa que: ***“El arte plástico desempeña un papel potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, la construcción constituye un proceso complejo en el cual el niño reúne diversos elementos hacia un nuevo significado”.*** (pág. 72)

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.

PUNTO.

El punto es el resultado del primer encuentro de la punta de un lápiz, un buril, la pluma o pincel, con el plano básico material: el papel, la madera, la

tela, el metal. Es la expresión mínima del dibujo. En geometría el punto se designa 0 = "ORIGO", que quiere decir "comienzo" u "origen", en este sentido el punto geométrico y artístico coinciden.

Concebido en la imaginación o en lo abstracto, el punto es idealmente pequeño y redondo.

LÍNEA

Es la unión de dos o más puntos, ya sea en forma recta o curva. La línea es unidireccional, es decir, posee una sola dirección. Es el trazo que se da para crear formas, expresar y limitar superficies

La línea puede tener diversas posiciones en el espacio, como son: horizontales, verticales e inclinadas (diagonal). También encontramos diversas líneas que al unirse por uno de sus puntos con otra línea forman ángulos: rectos, agudos y obtusos; esta condición de ángulos dará origen a la línea mixta. La línea también puede ser curva, tomando la forma de un arco, y cuando se conjugan varias líneas curvas se forma un conjunto llamado líneas onduladas. Además expresa diversos tipos de sensaciones como son:

La línea recta: firmeza.

La línea curva: movimiento.

La línea horizontal: reposo, estabilidad, calma.

La línea vertical: altura, sostén, apoyo.

La línea oblicua: movimiento, inestabilidad

SUPERFICIE O MANCHA

La mancha es una parte de una superficie que tiene un color o una textura distinta del resto. Constituye un recurso expresivo capaz de producir sensaciones de frescura, espontaneidad y libertad creativa. La mancha sirve para crear sensaciones de volumen o representar el espacio.

EL VOLUMEN

Volumen se refiere al peso y grosor de un objeto ya sea natural (una roca), o creado por algún artista (un mueble). Gracias a esto existe la escultura y la arquitectura que junto a la pintura forman las artes plásticas.

EL ESPACIO

Según VILLACORTA, Juan “el espacio es el continente de todos los objetos sensibles, parte de esta continente que ocupa cada objeto o cosa” p. 43.

Todas las figuras que aparecen representadas en un cuadro artístico se encuentran colocadas en un espacio determinado, sea éste real o imaginario. Nosotros también nos encontramos en un espacio dado, en el cual se hallan igualmente las cosas que nos rodean. Es importante fomentar el valor del respeto al lugar que ocupa cada persona, animal o cosa dentro del entorno natural y social.

EL COLOR

La luz es el agente físico que accionado sobre la retina del ojo nos hace experimentar el fenómeno del color. EL color es la luz que ven nuestros ojos reflejados en los objetos. Los colores se clasifican en:

1. Primarios: son aquellos que constituyen las bases de todas las mezclas, también se les llaman colores puros.
2. Secundarios: son los resultantes de las mezclas de dos colores primarios entre sí.
3. Terciarios: son los efectos de la mezcla de un color secundario con un color primario.

El círculo cromático

El objetivo es representar la distribución de colores en función de las leyes de percepción. La organización de los colores en el círculo cromático corresponde exactamente a los colores del espectro y es una ordenación

sistemática basada, generalmente, en los tres colores básicos o primarios, llamados: rojo, amarillo y azul, sus opuestos adyacentes y derivados.

Colores analógicos: Son colores que generan semejanza entre sí. Los identificamos en el círculo cromático por su vecindad y proximidad, es decir, que son colores vecinos. Por ejemplo: rojo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado.

Colores cálidos: Producen una reacción subjetiva que se percibe como temperatura, pueden ser cálidos los colores rojo, amarillo-naranja.

Colores fríos: Son los que se identifican en la percepción visual con sensaciones de temperatura opuesta a los colores cálidos y reflejan poca luz, puede ser violeta, azul y el rojo violáceo.

El color monocromático

Es el color con sus diferentes variables de tinte y saturación, que resulta de la mezcla el mismo con blanco, negro o gris. La utilización de un color monocromático y sus variables en una composición, hace que esta sea armónica.

Cualidades del color

Las cualidades del color son: tinte, brillo, saturación y tono; estas son las características necesarias para descubrir un color.

Tinte: El tinte del color: la palabra tinte es el sinónimo de color.

Brillo: Es un grado de luminosidad, es una característica de la intensidad.

Saturación: Tiene una alta intensidad cromática.

Tono: Es el valor lumínico.

LA LUZ

Para SALVATORE, P define “la luz es una forma de energía que actúa sobre la visión permitiendo discriminar objetos” p. 15

En el día se puede distinguir la realidad con cualquier elemento de la naturaleza o hecho por el hombre. En la oscuridad, en cambio, todo está privado de color por la ausencia de la luz. La luz es la que genera los colores y estos no son sino el efecto de las radiaciones luminosas. Los cambios cromáticos que se perciben en los objetos, en las distintas horas del día, están determinados por la mayor o menor presencia de la luz. La luz revela la forma y el espacio. Los efectos varían según la fuente luminosa que esté cercana o lejana, sea intensa o débil. Una pequeña fuente de luz pone de

relieve solamente los objetos cercanos que se destacan de la sombra que lo circunda. Las superficies iluminadas son más reducidas respecto a las zonas de sombra. La luz viva, en cambio, ilumina intensamente las partes sobre las cuales incide y delimita nítidamente los objetos.

Según la fuente de la que proviene, la luz puede ser natural o artificial.

La luz natural es la que se origina en el sol o la luna y la luz artificial es la que proviene de la electricidad, el gas o fuego.

CATEGORÍAS ESTÉTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

TEXTURA

La textura está íntimamente relacionada con el sentido del tacto, pero su apreciación corresponde también a la vista ya que puede percibirse cuando el objeto está iluminado. Dicho en otras palabras no necesitamos tocar una superficie para saber que textura tiene.

Tipos de textura

Lo expresado anteriormente nos señala que la textura puede ser táctil y visual, aunque ambas están relacionadas, si se mira un mango se puede dar cuenta, sin tocarlo, que su apariencia es lisa, lo cual se puede comprobar al

rozarlo con las manos; en este caso la textura es táctil, o real porque se pudo apreciar con el tacto para reafirmar la sensación visual.

La textura visual, en cambio, la percibimos únicamente mirándola, no podemos comprobarla con el tacto ya sea porque resulta inaccesible llegar a ella, por ejemplo la vegetación de una montaña, las nubes, etc.; o porque fue elaborada con los demás elementos de la expresión plástica (línea, color, valor) y son presentados en un dibujo, afiche, pintura, fotografía, en una imitación del mármol, madera, etc.

TAMAÑO

Mayor o menor volumen o dimensión de un objeto o cosa que encontramos en el entorno natural y social y que se utiliza en la plástica, mediante dibujos de diferentes tamaños. Si observamos alrededor del aula, la naturaleza o de alguna dependencia del hogar encontraremos infinidad de tamaños, siendo de suma importancia las nociones que el niño/a debe adquirir; respecto al tamaño son: grande, pequeño, mediano, mayor, menor, alto-bajo, largo-corto, gordo-delgado, ancho-estrecho. La dimensión, cuando se trate de una o dos dimensiones por ejemplo: cualquier línea dibujada en el plano tiene una dimensión que es el largo; un rectángulo, en cambio tiene dos dimensiones: largo y ancho. Y tridimensionalmente o volumen cuando el mismo rectángulo por el empleo de las perspectivas se convierte en un prisma rectangular (largo, ancho y profundidad).

PROPORCIÓN

Es una relación de medidas armónicas entre las partes componentes de un todo, tanto como la distancia armoniosa entre parte y parte. Estas relaciones de medida son encontradas en el mundo orgánico e inorgánico. Pero tales relaciones matemáticas no se expresan de manera mecánica, la relación existe pero las formas exhiben una serie de pequeñas variaciones dentro de la relación general, lo que contribuye a la belleza y la vitalidad.

El recurso de la forma regular fue tenido en cuenta, aun frente a la influencia de distorsionante de la perspectiva, es así que de acuerdo con Vitrubio los griegos ensanchaban la parte superior de la columna, respecto de la inferior y en relación al aumento de altura para mantener la proporción cuando ésta entrara visualmente en la convergencia de perspectiva. Todo esto tenía como finalidad salvar la belleza de la obra.

ESCALA.-

Para BOGOLIÚBOV, S la escala “es la relación entre las medidas lineales del objeto en el dibujo y su tamaño natural” p. 32. El dibujo se ejecuta en forma reducida, es decir, a cierta escala, pues las dimensiones del objeto que observamos e identificamos en el entorno y los tamaños del formato del papel no siempre permiten hacerlos, aunque se recomienda que los dibujos

se ejecuten, en la medida de lo posible, del tamaño natural, lo que da una idea correcta acerca de las dimensiones reales del objeto.

DIRECCIÓN

La dirección está determinada por el sentido de la secuencia en que un objeto, forma, color, etc. sigue en un orden dado, o por la tensión de una línea, forma, etc. con respecto a un borde o en su propia dinámica, así vemos desplazarse hacia arriba a una vertical con velocidades distintas en sus extremos, subir a un triángulo isósceles, dirección igual en una horizontal con mínima diferencia de velocidad hacia la izquierda, y carecer de dirección a un cuadrado. Es decir, los elementos axiales expresan movimiento, una catedral gótica es ascendente. Las superficies curvas expresan movimiento doble, acercarse y alejarse.

MOVIMIENTO.-

Para el Diccionario de Ciencias de la Educación, el movimiento, “es un sentido general, estado cambio que un ser es capaz de experimentar en el transcurso del tiempo. Se define como el cambio de lugar o posición con relación a un punto de referencia” p.425. Somos testigos y observadores del movimiento en la naturaleza y en la sociedad donde nos desenvolvemos. En la naturaleza se observará el movimiento de las plantas, del agua en los estanques, del agua de los ríos, la caída de las hojas, la lluvia, el

desplazamiento de los animales, de las personas, incluso cuando el ser humano moviliza o traslada de un lugar a otro las cosas u objetos.

RITMO

Así como la música tiene ritmo, las artes plásticas también tienen ritmo. En las artes plásticas se entiende por ritmo la repetición armónica en un espacio de líneas, tonos, colores, masas y volúmenes.

Existe una variedad de ritmos, estos son la repetición, alternabilidad, simetría y radiación.

Ritmo por repetición: Es el más simple. Consiste en repetir indefinidamente el mismo motivo en una dirección determinada, conservando siempre su tamaño, forma y distancia.

Ritmo por alternabilidad.- Para enriquecer el ritmo por repetición se pueden emplear dos o más elementos distintos que se van alternando en el mismo orden y dirección de manera que formen un contraste. A este tipo de ritmo se le conoce como alternabilidad, es más variado y resulta muy interesante en la decoración de tarjetas, trabajos, afiches, carteleros y otros, mientras no se abuse de los motivos utilizados.

Ritmo por simetría.- Otro tipo de ritmo muy importante en la decoración es el ritmo por simetría, aquí las formas se repiten a ambos lados de un eje imaginario como si hubiera un espejo que las reflejara. El artista parte de una línea llamada eje de simetría para colocar a cada lado elementos exactamente iguales.

Ritmo por radiación: es una modalidad de la simetría, consiste en la repetición circular y simétrica de un motivo, alrededor de un centro siguiendo la dirección de las agujas del reloj. Este tipo de ritmo tiene infinitas aplicaciones en objetos circulares como platos, bandejas, losetas, alfombras, manteles, entre otras.

EQUILIBRIO.-

El equilibrio es el estado de distribución de las partes por el cual todo llega a una situación de reposo, aún dentro del mismo movimiento. Por más complicada que sea la obra, para evitar lo estático, la quietud, por más confusión que exista entre el fondo y la figura, es imprescindible que el artista pueda plasmar el equilibrio y el espectador lo pueda visualizar.

En la música el equilibrio se determinaría por los acordes musicales, por la intensidad de cada instrumento o cada voz humana. Al hacerlo marcan escalas audibles concordantes o disonantes de la melodía.

En el arte el equilibrio tiene que estar dado por las dos partes: quien lo transmite y quien lo recibe.

El artista aprende las leyes de composición y de estética y luego las trata de respetar y tanto éste como el espectador van creando nuevas pautas de equilibrio según la época y las preferencias individuales, especialmente ante pautas innovadoras porque en este siglo al haber muchas corrientes pictóricas y musicales se crean nuevos estilos.

SIMETRÍA

La simetría es querida por artistas y poetas, arquitectos y diseñadores, técnicos y artesanos. Desde el mosaico ingenioso a la métrica de un poema, del edificio gigantesco al último modelo de cafetera, del largo puente que cruza el río al movimiento rítmico del torno del ceramista... existe una cantidad fantástica de situaciones que el hombre ha resuelto utilizando simetrías de distintos tipos. Muchas veces la simetría ha permitido hacer objetos de mejor funcionamiento o mejor adaptación a la simetría de los usuarios y de nuestro entorno. Pero, por encima de todo, la simetría ha sido para el hombre creador un hito de belleza.

LEYES DE COMPOSICIÓN PLÁSTICA

SEMEJANZA

Parecerse una cosa o persona a otra, es tener analogías o conformidad con ella. Si observamos a nuestro alrededor encontramos infinidad de objetos o personas que guardan cierta semejanza. Existen diversas clases de semejanzas en cuanto al color, tamaño, dirección, escala, textura, superficie, líneas, etc.

La ley de la semejanza permite que el niño/a desarrolle su memoria, percepción y discriminación visual, concentración, atención, coordinación viso-grafo-motriz, ubicación espacial, nociones elementales, motricidad fina, imaginación, creatividad, pensamiento convergente y divergente, respeto, responsabilidad, trabajo en equipo, gusto estético e inteligencia lingüística.

PROXIMIDAD

Para el gran Diccionario de la Educación, al referirse a la proximidad, expresa que “es un conjunto de elementos idénticos, discretos, los elementos que se encuentran cerca pertenecen de manera perceptiva a un mismo grupo y se disocian de otros elementos más alejados” p. 537. Si observamos en nuestro hogar, escuela o en el entorno donde nos desenvolvemos, vamos

a identificar un conjunto de elementos idénticos y que se separan de otros elementos que están más cerca o lejos, ejemplo: en su escritorio va a encontrar un conjunto de útiles escolares como lápices, reglas, compás, borrador, esferográficos entre otros que se disocian de otros elementos o cosas más lejanos. Es importante que el maestro motive a los estudiantes a ser muy observadores en el entorno para luego dar cabida a la representación gráfica.

CONTINUIDAD

En expresión plástica, se denomina específicamente a la unión natural de las partes de un todo. Si observamos a nuestro alrededor, encontramos infinidad de objetos o cosas que tiene unión natural y que forman un todo. Citamos tres ejemplos: si el niño/a realiza una pintura hasta complementar toda una obra artística, otro ejemplo, el ingeniero civil prepara y estudia el terreno y así sucesivamente hasta la construcción del edificio y el último ejemplo, el maestro/a cuando desarrolla su clase inicia desde los prerrequisitos hasta la evaluación final.

CIERRE

El cierre es la acción de cerrarse. A través de la observación de la naturaleza podemos encontrar la ley del cierre en los perfiles de las personas, plantas, animales, insectos y minerales.

Esta observación deberá estar encaminada a demostrar que en la naturaleza las formas son totales, que la imagen mental de ellas también es total y que cuando en las formas naturales por circunstancias especiales una forma se muestra incompleta, tendemos a completar mentalmente en unos casos y en otros pedimos que sea completado por parte del niño/a y en otros identificar errores en los dibujos.

FIGURA-FONDO

Observamos en la naturaleza, la aplicación de la ley de figura-fondo. Esta observación puede realizarse dentro de la naturaleza en los paisajes, en donde sucesivamente los elementos observados (figuras), aparecen sobre un soporte mayor, el mismo que al ser relacionado con un entorno más amplio, deja su papel de fondo para convertirse en figura. Ejemplo: puede ser un árbol que como figura aparece sobre el fondo de un bosque, que a su vez se transforma en figura al ser observado sobre la montaña.

FORMA TOTAL

Para MOLL, B la forma “puede considerarse como uno de los contenidos más amplios y complejos de la imagen. La misma palabra nos explica, su función la forma informa. Informa acerca de la naturaleza y aspectos externos que configuran el objeto” p. 349. La observación en la naturaleza de casos en que cumplan la ley de la forma total, como ejemplo, la percepción y

la memoria visual de la forma de una montaña, no como la suma de los muchos elementos que hay en la montaña, sino como un todo global.

La forma se clasifica en: estáticas o fijas, dinámicas o móviles. A la vez según el tipo de representación se denomina: figurativas o icónicas, aquellas que representan objetos reales o ya sean elaboradas por la maestra o estudiante. Cuando más parecida sea la forma, el objeto, tanto más icónica podemos llamarla. Simbólicas las sintetizan en signos. Las codificadas de manera arbitraria por el ser humano por ejemplo las señales de tránsito y abstractas se conocen a las no figurativas o no simétricas que el ser humano crea en un plano o papel con diferentes materiales plásticos. Cada forma total en sí misma puede ser: regular o irregular, simétrica o asimétrica, cerrada o abierta, llena o vacía y según el espacio donde se materializa recibe el nombre de:

Forma unidimensional-bidimensional (proyectado sobre una superficie o plano: línea abierta, cuadrado, rectángulo circunferencia, ovoide, trapecio)

Forma tridimensional (realizada en volumen tiene peso y masa como: la esfera, cubo, cono, cilindro, prisma)

Forma cuatridimensional (cuando a las tres dimensiones espaciales se les añade el factor tiempo, por ejemplo, el cine...)

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Para Waisburd G, **las técnicas básicas son aquellas que permiten la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huella en el material con que se trabaja, ya que esas huellas es fotografiado por el cerebro y el niño/a puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte.** p. 245.

Las técnicas se aplican de forma independiente, y deben considerarse como un medio para rescatar el proceso de desarrollo del potencial creativo.

TÉCNICAS BIDIMENSIONALES

PINTURA CON DEDOS, DACTILOPINTURA

Para Villareal M, **la pintura dactilar o también conocida como dactilografía es aquella “que se basa en trazos simples que se realizan con la palma de la mano, el puño, la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura de características especiales para este tipo de trabajo.** P. 165.

DIBUJO Y PINTURA

Dibujo es una forma de expresión y comunicación, es que el arte en sí es una forma de comunicar ideas, pensamientos o emociones; el dibujo se denominaba tiempo atrás como un grafismo. Muchos aseguran que el dibujo fue la primera forma de arte sobre el planeta, las primeras representaciones rupestres que conocemos son dibujos y en ellas no sólo se intentaba representar la realidad que rodeaba al hombre (astros, animales, etc.) sino también sensaciones como alegría de la danza o la tensión de las cacerías.

Dentro del mundo del dibujo tenemos que diferenciar dos tipos, el artístico y el técnico; el primero intenta comunicar sensaciones e ideas siempre sugiriendo y estimulando la imaginación de quien lo recibe.

El dibujo técnico, por su parte, tiene como fin representar los objetos los más exactamente posible tanto en dimensiones como en formas.

LA PINTURA

La pintura es otra forma de expresión que el ser humano ha dado a luz; el color que se utiliza en ella es una recreación subjetiva, el artista lo emplea para dar vida a su obra; la pintura incluye varias técnicas y métodos ya que es una disciplina bastante amplia. Podemos encontrar cuadros pintados a

puntillismo, utilizando realismo o naturaleza muerta, etc. Definimos técnicamente a este concepto como la representación de imágenes reales, ficticias o abstractas sobre una superficie que puede ser variada.

TROZADO Y PEGADO

Para Anilema. J, trozar es “cortar papeles pequeños utilizado para el efecto el dedo índice y pulgar”. p. 78.

Para Anilema. J, pegar es “utilizar pegamento para cubrir con la yema del dedo índice de la mano dominante el pedazo de papel o cartulina que se va a pegar sobre el soporte”. p. 79

El material práctico para comenzar la técnica del trozado, es el papel de diario o revista. Por su textura conviene especialmente para los primeros ensayos de trozado. No es un material costoso, de modo que el niño/a pueda trabajar y divertirse mucho.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Estas técnicas no exigen tanta precisión manual como las pictóricas, por lo que pueden usarse desde edades tempranas. El collage y el estampado son

ideales para experimentar con diferentes materiales. El "collage" se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, etc.

El Estampado consiste en aplicar a la superficie del tejido un dibujo en uno o varios colores por medio de colorantes convencionales, pigmentos, transfer, aerografía, etc. En la actualidad las máquinas de estampar son planas o rotativas, empleándose con mayor frecuencia las rotativas. El proceso consiste en aplicar un dibujo sobre la tela por medio de varios cilindros, cada cilindro estampa un color diferente a los demás para así conseguir el dibujo completo sobre la tela.

TÉCNICAS TRIDIMENSIONALES

MODELADO

Para DAVIES, R. (1998) y otros; el modelado es: “una simple bola de arcilla o plastilina que se puede transformar en tantas cosas como la imaginación pueda crear personajes, animales, insectos, pájaros, peces y un gran número de objetos cotidianos o poco comunes” p.13. El modelado es una de las actividades plásticas de más fácil realización y de preferencia por parte

de los niños/as, depara sorpresas muy agradables por el realismo y la plasticidad con que aparecen al momento de ir construyendo. La ejecución del modelado resulta muy agradable y emocionante, porque, al entrar en contacto con la plastilina, esta se va transformando en una bella realidad y supera muchas veces las expectativas de los niños/as.

El modelado es uno de los medios de expresión plástica que ofrece mayores recursos a la imaginación creadora y mayores posibilidades de acción.

Existen muchos materiales para realizar el modelado, para los niños el orden de utilización de los materiales, en primer orden modelar con plastilina, le siguen en segundo lugar, la arcilla, la pasta de papel más conocida como papel maché, pasta de harina, de jabón y de arena y por última el yeso.

CONSTRUCCIONES.

Escultura:

Es el arte de modelar, tallar o vaciar con diversos materiales (arcilla, yeso, hierro, bronce, piedra, madera) formas en relieve o en bulto, por lo tanto no son planas como la pintura, sino volumétricas porque presentan tres

dimensiones: alto - ancho y profundidad (grosor) por esto se le llaman tridimensionales.

Técnicas de Modelado, Tallado y Vaciado

Modelado: indica dar forma con las manos a cualquier material que pueda ser amasado

Tallado: consiste en darle forma a la madera o la piedra, se utilizan instrumentos especiales como cincel, martillo y punzón.

Vaciado: se refiere a verter o arrojar en un molde que ya posee una figura o forma determinada un material derretido, para que al solidificarse (endurecerse), se obtenga la forma que tenía el molde. Generalmente se utiliza el hierro, bronce, cobre, oro y yeso.

La Arquitectura:

Es el arte de proyectar y construir edificaciones de todo tipo, al igual que la escultura también es tridimensional. Las construcciones son diferentes, en unas predominan las líneas curvas (arcos), se les llama abovedadas y son muy utilizadas en los templos religiosos.

En otras predominan las líneas rectas, presentan vigas horizontales que se apoyan en columnas; se les llama adinteladas y son utilizadas en las edificaciones modernas.

PSICOMOTRICIDAD

Según BERRUEZO, (1995) **la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. p. 254.**

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

PSICOMOTRICIDAD GRUESA

La psicomotricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo.

Coordinación general: La coordinación general permite que en el niño intervengan todos los movimientos aprehendidos. Caminar, saltar, trepar, subir escaleras, son movimientos que el niño va internalizando a medida que evoluciona su desarrollo neuromuscular y senso-perspectivo. Este tema está ligado a la coordinación viso-motora.

Coordinación segmentaria: Es el dominio de un solo grupo de músculos.

Equilibrio: Es aquella posibilidad de mantener el cuerpo en una determinada postura. Esto implica seguridad y madurez, tanto evolutiva como afectiva.

Ritmo: Por medio del ritmo el niño toma conciencia y dominio de sí mismo. A través de él aparecerán conceptos tales como anticipación, inhibición de movimiento, nociones de velocidad e intensidad. Armonizará sus movimientos y adaptará su cuerpo como un medio de expresión.

Coordinación viso-motora: Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del

objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. Se realizará a través de conceptos tales como: Uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrés, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilopintura, construcciones, recortes.

Respiración-Relajación neuromuscular: La relajación es la distensión voluntaria del tono muscular. Se puede realizar una relajación segmentaria, incluyendo una sola parte del cuerpo, o total, incluyendo todo el cuerpo. Esto se logra a través de actividades respiratorias de inspiración y expiración.

Esquema corporal: Por medio del esquema corporal, localizaremos en uno mismo las diferentes partes del cuerpo. Una vez conocido el cuerpo, se pueden percibir las habilidades y posibilidades de movimiento ubicándolo en un espacio y un tiempo.

Espacio-Tiempo y Desplazamientos: Todas las actividades se realizan en un espacio y en un tiempo. Esta ubicación se estructura paulatinamente a través de los desplazamientos. Se adquieren nociones de adelante, atrás, arriba, abajo.

PSICOMOTRICIDAD FINA

La psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-

manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales.

ASPECTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Coordinación viso-manual: son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar.

Los elementos más afectados, que intervienen más directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Motricidad facial: este usa un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia es extraordinaria desde dos puntos de vista:

1. El del dominio muscular;
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Motricidad fonética: todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo:

1. Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
2. Motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales...
3. Coordinación de los diferentes movimientos.
4. Automatización del proceso fonético del habla.

Motricidad gestual: Las manos.- Diadococinesias: el dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas.

Tanto en la coordinación manual como en la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Los ejercicios para desarrollar la motricidad gestual se los puede realizar usando títeres, marionetas. Es importante igual acostumbrar al niño a hacer

diariamente ejercicios con los dedos como teclear, elevación de dedos, separación de dedos, movimientos del pulgar, etc.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

EXPRESIÓN PLÁSTICA.- La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

MOTRICIDAD GRUESA.- La psicomotricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo.

MOTRICIDAD FINA.- la motricidad fina son los movimiento realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

PUNTO.- es la expresión mínima del dibujo. En geometría el punto se designa 0 = "ORIGO", que quiere decir "comienzo" u "origen".

LÍNEA.-es la unión de dos o más puntos, ya sea en forma recta, curva. La línea es unidireccional, es decir, posee una sola dirección. Es el trazo que se da para crear formas, expresar y limitar superficies.

Vaciado,- Figura o adorno de yeso, estuco, etc., que se ha formado en el molde.

Carencias.- Falta de determinadas sustancias en la ración alimenticia, especialmente vitaminas.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La Constitución Política del Ecuador 2008, son documentos demandantes de la oferta educativa y como derecho que asiste a las niñas y niños menores de cinco años para acceder a una educación inicial de calidad, intencionalmente organizada y en el marco de una concepción inclusiva.

CONSTITUCIÓN POLITICA DEL ECUADOR 2008

SECCIÓN CUARTA

CULTURA Y CIENCIA

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la

memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

SECCIÓN QUINTA EDUCACIÓN

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y

trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

CONSTITUCIÓN POLITICA DEL ECUADOR 2008

CAPÍTULO TERCERO

DERECHOS DE LAS PERSONAS Y GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA

SECCIÓN QUINTA

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo Integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

VARIABLE INDEPENDIENTE

Incidencia de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha”.

VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo de la motricidad fina por medio de la aplicación de distintas técnicas de expresión plástica.

DEFINICIONES CONCEPTUALES

VARIABLE INDEPENDIENTE

La Expresión Plástica es la capacidad de escribir, rasgar o manipular materiales que dejan huella sobre el soporte. Es un lenguaje plástico de 0 a 6 años. Lo gráfico es todo lo concerniente a la escritura plástica, lo que refiere a la parte artística. La educación Inicial son los primeros intentos de la

comunicación a través de sus propias escrituras, rasgados, que poco a poco van evolucionando de acuerdo a su edad cronológica. Es así, que los conocimientos van fundamentando y se hacen necesarios para conocer normas y formas de cómo hacer y comportarse desde el punto de vista didáctico.

VARIABLE DEPENDIENTE

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y de un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología del diseño de la investigación recoge el enfoque cualitativo y la modalidad que seguirá la investigación es de campo y documental.

Investigación de campo

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos. En ésta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.

Investigación documental

Porque el trabajo de grado tiene información secundaria sobre el tema de investigación obtenidos a través de libros, textos, módulos, periódicos,

revistas, Internet, así como de documentos válidos y confiables a manera de información primaria.

Investigación descriptiva

Con éste método el investigador realiza un proceso de reseña secuencial, y en forma analítica de las diferentes características del fenómeno en estudio, compara entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras de variables.

Investigación explicativa

Es un estudio altamente estructurado, responde al ¿por qué? Con el objetivo de detectar los factores determinantes de ciertos comportamientos.

De Intervención Social o proyecto Factible

Porque la investigadora no se conforma con la observación pasiva de los fenómenos educativos sino que además, realiza una propuesta de solución al problema investigado en el Centro Infantil.

TÉCNICAS

Técnica de la encuesta

La técnica de la encuesta se apoya en el instrumento que es el cuestionario, se utilizará este instrumento para llegar a la maestra parvularia y a las niñas y niños sujetos de investigación.

Técnica de la Observación

Es una técnica que consiste en poner atención, a través de los sentidos, en un aspecto de la realidad y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base de un marco teórico, que permita llegar a conclusiones y toma de decisiones. En el presente estudio se utilizará ésta técnica para tomar decisiones referentes a la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad del centro infantil.

Lista de cotejo

Es un instrumento que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de

logro que se constata en un solo momento, la presencia o ausencia de éstos mediante la actuación del investigado.

Población y Muestra

Autor: Olga Vladimirovna Panteleeva.

Población: según Olga Vladimirovna Panteleeva. (2005) al referirse a la población dice: “Se llama población al conjunto de todos los elementos de un tipo particular cuyo conocimiento es de interés”. Fundamentos de Probabilidad y Estadística (pág. 261).

La población a ser investigada será 37 niñas y niños de prebásica por ser una población pequeña.

Cuadro Nº1 Población de prebásica a ser investigada

Encuestados	Nº
Maestra parvularia	6
Niños de prebásica	37
TOTAL	43

Cuadro N° 2

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS	ITEMES DOCENTES	ITEMES LISTA DE COTEJO
Variable Independiente Expresión Plástica. La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea elementos básicos, categorías estéticas, leyes de composición, que se expresa a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creativo del niño.	Elementos Básicos	Aplicación del punto	Encuesta, observación y lista de cotejo	(1)	(1)
		Aplicación de la línea		(2)	(2)
		Utilización de la superficie o mancha		(3)	(3)
		Aplicación del volumen		(4)	(4)
	Categorías Estéticas	Utilización de la textura		(5)	(5)
		Aplicación del tamaño		(6)	(6)
		Aplicación de la categoría proporción		(7)	(7)
	Leyes de Composición	Aplicación de las semejanzas		(8)	(8)
		Aplicación de la proximidad		(9)	(9)
		Aplicación de la figura-fondo		(10)	(10)
	Técnicas Básicas	Aplicación de la técnica dactilopintura		(11)	(11)
		Aplicación de la técnica de dibujo		(12)	(12)
		Utilización de las técnicas del trozado y pegado		(13)	(13)
	Recursos didácticos	guía		(14)	

Cuadro N°3

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ITEMES DOCENTES	ITEMES LISTA DE COTEJO
Variable Dependiente Motricidad Fina. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación y maduración para la adquisición plena de los siguientes aspectos. coordinación viso manual y coordinación gestual	Coordinación Viso-manual	Dominio de la mano y muñeca	Encuesta, observación y lista de cotejo	(15)	(14)
		Dominio del brazo y antebrazo		(16)	(15)
	Motricidad facial	Dominio de los músculos de la cara		(17)	(16)
	Motricidad fonética	Dominio del lenguaje oral		(18)	(17)
	Motricidad Gestual	Dominio de cada uno de los elementos que componen la mano		(19)	(18)

Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos

Se utilizará la técnica de la encuesta para llegar a los maestros y para las niñas y niños de pre-básica, cuyo instrumento es la lista de cotejo, elaborado con preguntas que permitirán recabar información sobre las variables de estudio.

Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

La validez de los instrumentos vendrá dado por la técnica llamada “Juicio de expertos”, mientras que, su confiabilidad se lo hará a través de la explicación de una prueba piloto a un grupo reducido de iguales características del universo a ser investigado, para detectar posibles errores y corregirlos a tiempo, antes de su aplicación definitiva.

Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Resultados

Una vez realizada la encuesta con la utilización del cuestionario se procede de la siguiente forma.

- Revisión de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.

- Tabulación o cuadros
- Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis)
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados
- Análisis e interpretación de los resultados

CAPITULO IV

RESULTADOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Una vez aplicado los instrumentos de recolección de la información, se procedió a realizar el tratamiento correspondiente para el análisis de los mismos, por cuanto la información que arrojará, será la que indique las conclusiones a las cuales llega la investigación.

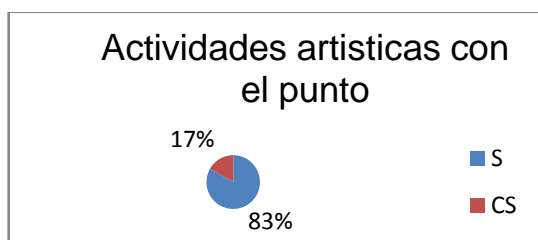
Pregunta N° 1 ¿Considera importante realizar actividades artísticas con el punto para desarrollar la motricidad fina?

Cuadro N° 4 Encuesta dirigida a maestros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	5	83,33
CS	1	16,67
AV		
N		
NC		
Total	6	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 1



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de seis encuestados el 83 % responde que siempre, el 17% que casi siempre se utiliza.

Interpretación: Un alto porcentaje de maestros tiene la tendencia a responder que siempre se debe realizar actividades artísticas con el punto para desarrollar la motricidad fina.

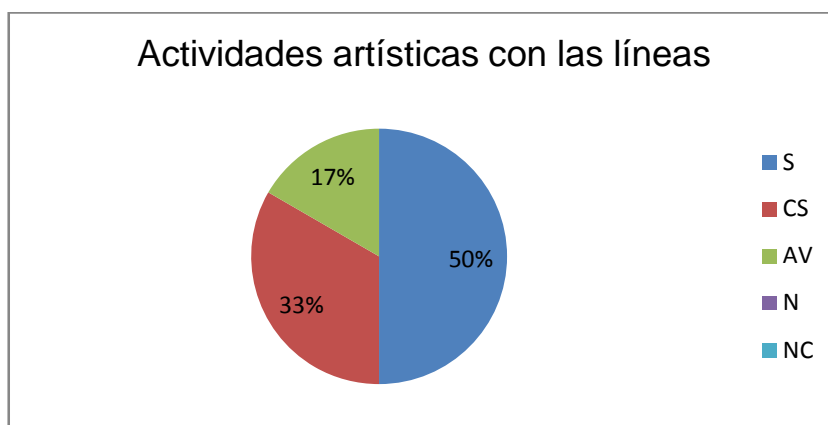
Pregunta N° 2 ¿Considera importante elaborar actividades artísticas con las diferentes clases de líneas para expresar formas figurativas y abstractas?

Cuadro N° 5 Encuesta dirigida a maestros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	3	50
CS	2	33,33
AV	1	16,67
N		
NC		
Total	6	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 2



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de seis encuestados el 50% responde que siempre, el 33% casi siempre y el 17% que a veces.

Interpretación: Un alto porcentaje de maestros encuestados tiene la tendencia a responder que siempre es importante elaborar actividades artísticas con las diferentes clases de líneas para expresar formas figurativas y abstractas.

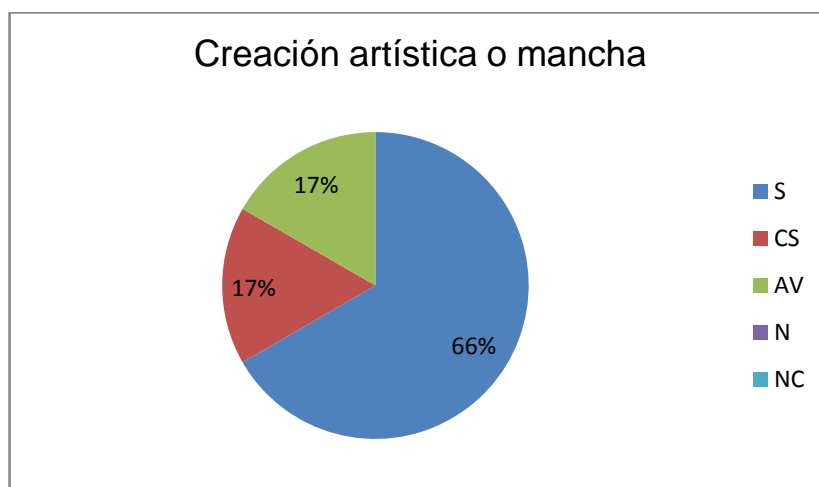
Pregunta N° 3 ¿Al realizar una creación artística o mancha por la técnica del chorreado desarrolla su ingenio y creatividad?

Cuadro N° 6 Encuesta dirigida a maestros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	4	66,66
CS	1	16,67
AV	1	16,67
N		
NC		
Total	6	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 3



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de seis encuestados el 66% responde que siempre, un 17% que casi siempre y un 17% responde que a veces.

Interpretación: Un alto porcentaje de maestros encuestados tiene la tendencia a responder que siempre al trabajar con la técnica del chorreado el niño/a desarrolla su ingenio y creatividad

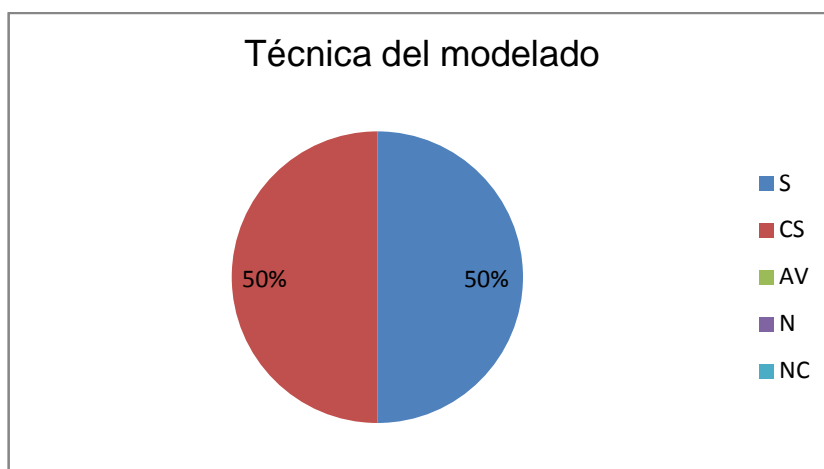
Pregunta N°4 ¿Mediante la técnica del modelado, de sarrollamos en el niño/a precisión y pinza digital?

Cuadro N°7 Encuesta dirigida a maes tros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	3	50
CS	3	50
AV		
N		
NC		
Total	6	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N°4



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de seis encuestados un 50% responde que siempre y el otro 50% responde que casi siempre.

Interpretación: La mitad de maestros encuestados nos dicen que siempre y la otra mitad que casi siempre se debe trabajar con la técnica del chorreado para desarrollar en el niño/a su ingenio y creatividad.

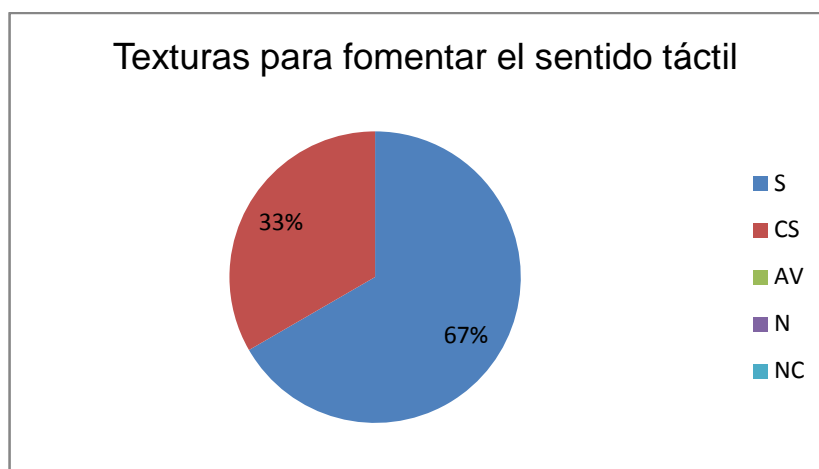
Pregunta N °5 ¿Al aplicar la textura en las actividades plásticas fomentamos el sentido táctil?

Cuadro N°8 Encuesta dirigida a maestros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	4	66,67
CS	2	33,33
AV		
N		
NC		
Total	6	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N°5



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de seis encuestados el 67% responde que siempre y un 33% nos dice que casi siempre.

Interpretación: Un alto porcentaje de maestros encuestados nos dicen que siempre al aplicar la textura en las actividades plásticas fomentamos el sentido táctil.

Pregunta N° 6 ¿Considera importante realizar actividades con la categoría del tamaño, para desarrollar la noción del tamaño en el niño/a?

Cuadro N° 9 Encuesta dirigida a maestros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	4	66,67
CS	2	33,33
AV		
N		
NC		
Total	6	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 6



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de seis encuestados el 67% responde que siempre y un 33% nos dice que casi siempre.

Interpretación: Un alto porcentaje de maestros encuestados nos dicen que siempre es importante realizar actividades con la categoría del tamaño, para desarrollar la noción del tamaño en el niño/a

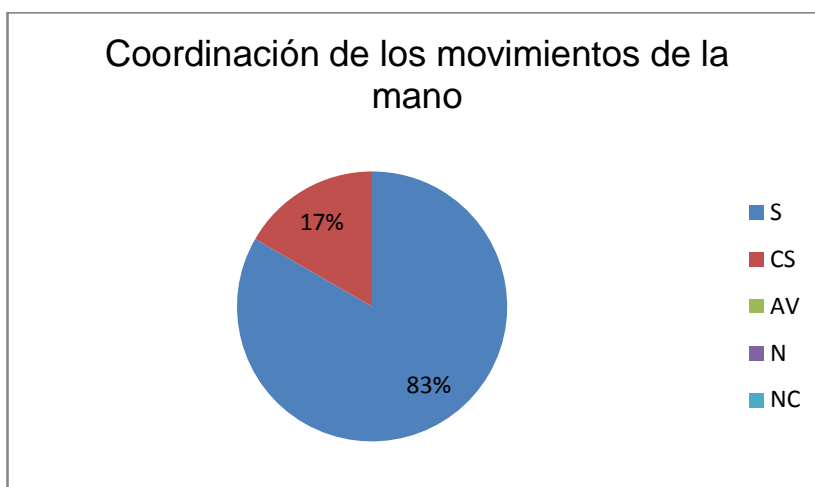
Pregunta N° 7 ¿Al realizar actividades con la categoría de la proporción fomentamos la coordinación de los movimientos de la mano?

Cuadro N° 10 Encuesta dirigida a maestros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	5	83,33
CS	1	16,67
AV		
N		
NC		
Total	6	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 7



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de seis encuestados el 83% responde que siempre y el 17% que casi siempre

Interpretación: Un alto porcentaje de maestros encuestados nos dicen que siempre al realizar actividades con la categoría de la proporción fomentamos la coordinación de los movimientos de la mano

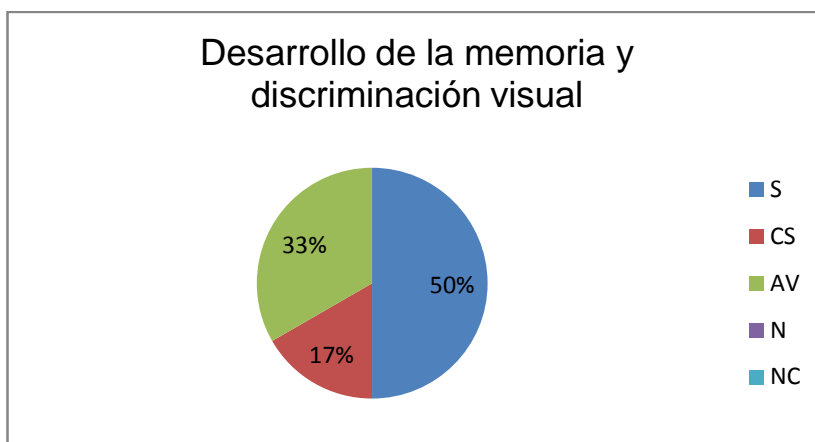
Pregunta N°8 ¿Piensa usted que al aplicar la ley de la semejanza el niño/a desarrolla su memoria y discriminación visual?

Cuadro N° 11 Encuesta dirigida a maestros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	3	50
CS	1	16,67
AV	2	33,33
N		
NC		
Total	6	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 8



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de seis encuestados el 50% responde que siempre y el 17% que casi siempre y el 33% que a veces.

Interpretación: Un alto porcentaje de maestros encuestados nos dicen que siempre al aplicar la ley de la semejanza el niño/a desarrolla su memoria y discriminación visual.

Pregunta N° 9 ¿Al aplicar la ley de la proximidad, le permite al niño/a desarrollar la agudeza visual?

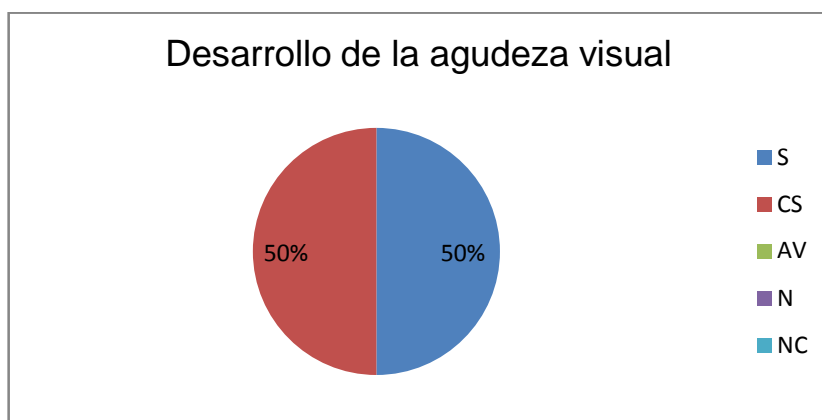
Cuadro N° 12

Encuesta dirigida a maestros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	3	50
CS	3	50
AV		
N		
NC		
Total	6	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N °9



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de seis encuestados el 50% responde que siempre y el otro 50% también nos dice que casi siempre

Interpretación: La mitad de maestros encuestados nos dicen que siempre y la otra mitad que casi siempre al aplicar la ley de la proximidad, le permite al niño/a desarrollar la agudeza visual

Pregunta N° 10 ¿Aplicando la ley de la figura fondo , favorece en el niño/a el desarrollo de la coordinación viso-motora?

Cuadro N° 13 Encuesta dirigida a maestr os

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	3	50
CS	3	50
AV		
N		
NC		
Total	6	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N°10



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de seis encuestados el 50% responde que siempre y el otro 50% tambien nos dice que casi siempre.

Interpretación: La mitad de los maestros encuestados nos dicen que siempre y la otra mitad que casi siempre al aplicar la ley de la figura fondo, favorece en el niño/a el desarrollo de la coordinación viso-motora?

Pregunta N° 11 ¿Al aplicar la técnica de la dactilopintura favorece la precisión de los movimientos digitales?

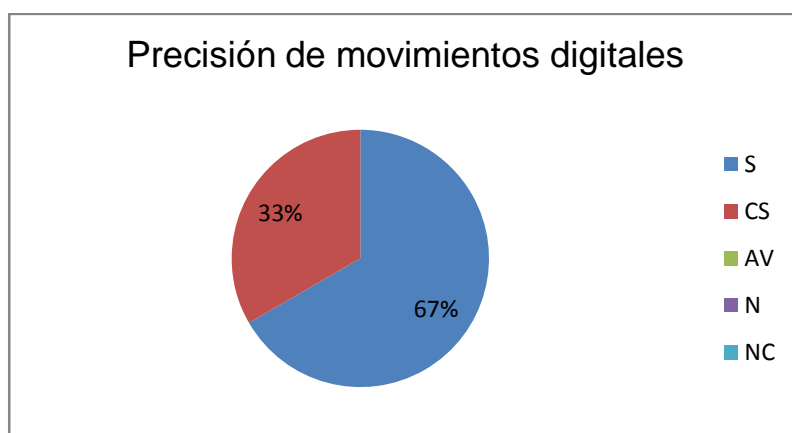
Cuadro N° 14

Encuesta dirigida a maestros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	4	66,67
CS	2	33,33
AV		
N		
NC		
Total	6	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 11



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de seis encuestados el 67% nos dice que siempre y el 33% responde que casi siempre.

Interpretación: Un alto porcentaje de maestros encuestados nos dice que siempre al aplicar la técnica de la dactilopintura favorece la precisión de los movimientos digitales

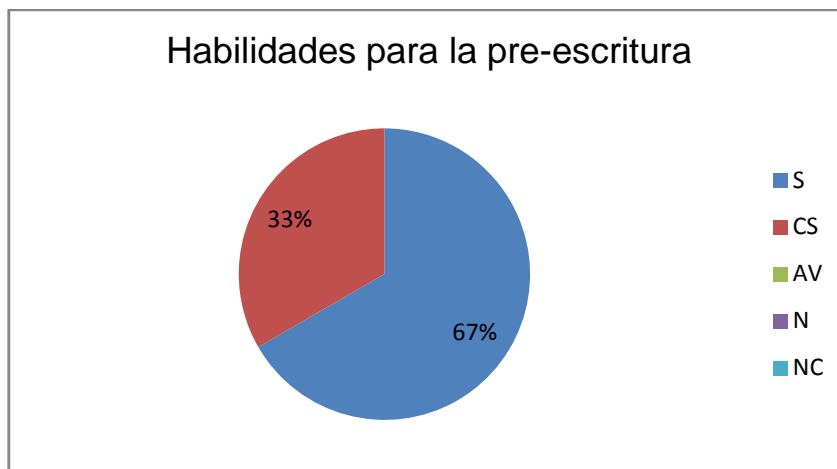
Pregunta N°12 ¿Al aplicar la técnica del dibujo desarrollamos en el niño /a habilidades para la pre-escritura?

Cuadro N°15 Encuesta dirigida a maestros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	4	66,67
CS	2	33,33
AV		
N		
NC		
Total	6	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N°12



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de seis encuestados el 67% nos dice que siempre y el 33% que casi siempre.

Interpretación: Un alto porcentaje de maestros encuestados nos dice que siempre al aplicar la técnica del dibujo desarrollamos en el niño /a habilidades para la pre-escritura?

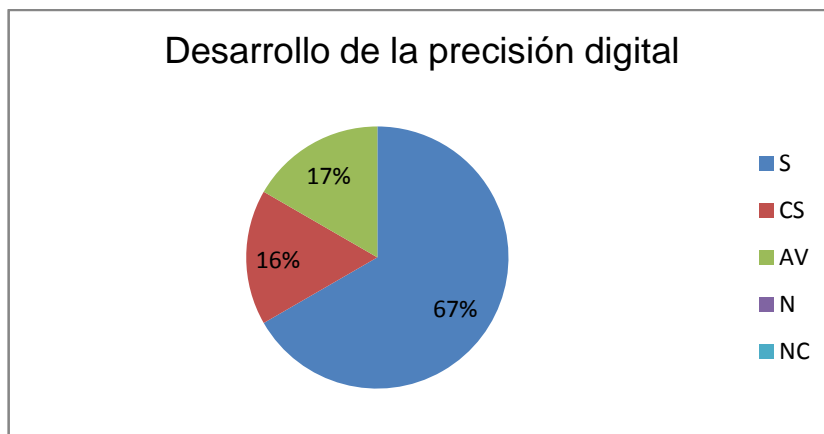
Pregunta N° 13 ¿Considera importante las técnicas del trozado y pegado para desarrollar en el niño la precisión digital?

Cuadro N° 16 Encuesta dirigida a maestros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	4	66,68
CS	1	16,66
AV	1	16,66
N		
NC		
Total	6	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 13



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de seis encuestados el 67% nos dice que siempre y el 16% que casi siempre y un 17% que a veces.

Interpretación: Un alto porcentaje de maestros encuestados nos dice que siempre se debe aplicar las técnicas del trozado y pegado para desarrollar en el niño la precisión digital?

Pregunta N°14 ¿Es necesario disponer de una guía didáctica de expresión plástica para desarrollar destrezas motoras finas al niño/a?

Cuadro N° 17

Encuesta dirigida a maestros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	2	33,33
CS	3	50
AV	1	16,67
N		
NC		
Total	6	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 14



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de seis encuestados el 33% nos dice que siempre y el 50% que casi siempre y el 17% que a veces.

Interpretación: Un alto porcentaje de maestros encuestados nos dicen que casi siempre se debe disponer de una guía didáctica de expresión plástica para desarrollar destrezas motoras finas al niño/a.

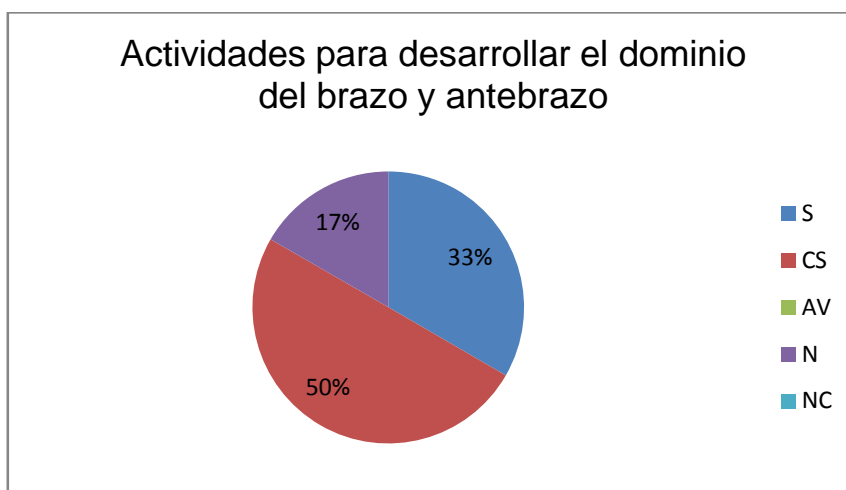
Pregunta N°15 ¿Al realizar actividades de punzado nos ayuda al dominio del brazo y antebrazo?

Cuadro N°18 Encuesta dirigida a maestros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	2	33,33
CS	3	50
AV		
N	1	16,67
NC		
Total	6	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N°15



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de seis encuestados el 33% nos dice que siempre y un 50% que casi siempre y un 17% que nunca.

Interpretación: Un alto porcentaje de maestros encuestados nos dice que casi siempre al realizar actividades de punzado nos ayuda al dominio del brazo y antebrazo.

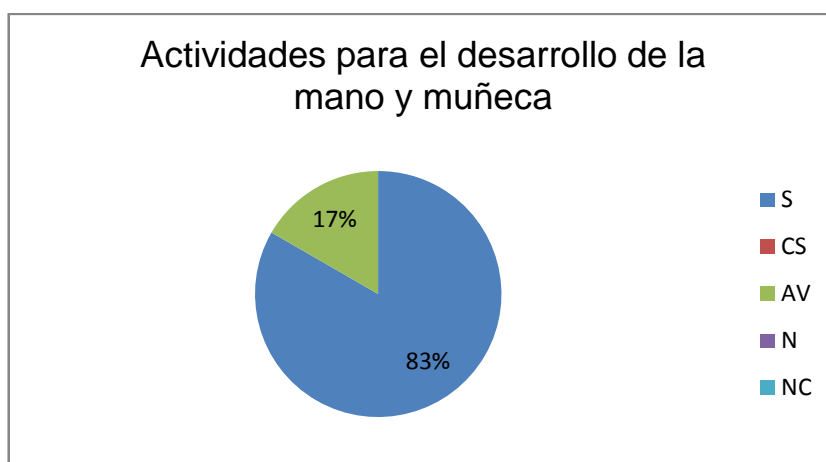
Pregunta N° 16 ¿Cree que al recortar con tijeras ayuda al niño/a al dominio de la mano y muñeca?

Cuadro N° 19 Encuesta dirigida a maestros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	5	83,33
CS		
AV	1	16,67
N		
NC		
Total	6	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 16



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de seis encuestados el 83% nos dice que siempre y un 17% que a veces.

Interpretación: Un alto porcentaje de maestros encuestados nos dice que siempre al recortar con tijeras ayuda al niño al dominio de la mano y muñeca

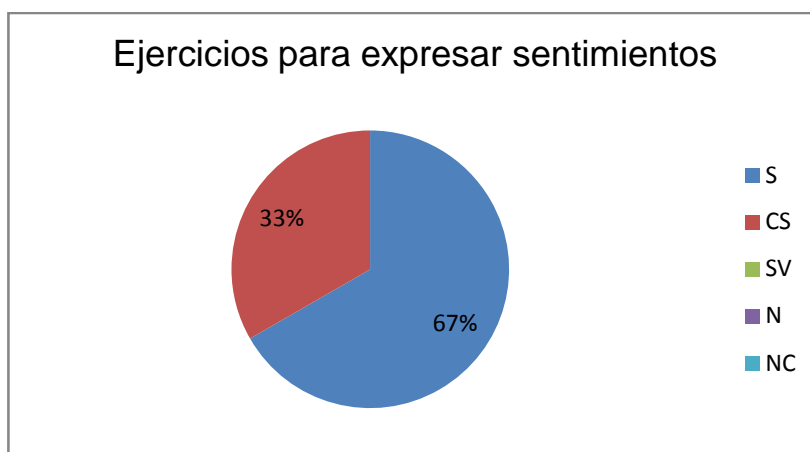
Pregunta N° 17 ¿Al realizar ejercicios con los músculos de la cara el niño/a puede expresar sentimientos y emociones?

Cuadro N° 20 Encuesta dirigida a maestros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	4	66,67
CS	2	33,33
AV		
N		
NC		
Total	6	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 17



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de seis encuestados el 67% nos dice que siempre y un 33% que casi siempre.

Interpretación: Un alto porcentaje de maestros encuestados nos dice que siempre al realizar ejercicios con los músculos de la cara el niño/a puede expresar sentimientos y emociones.

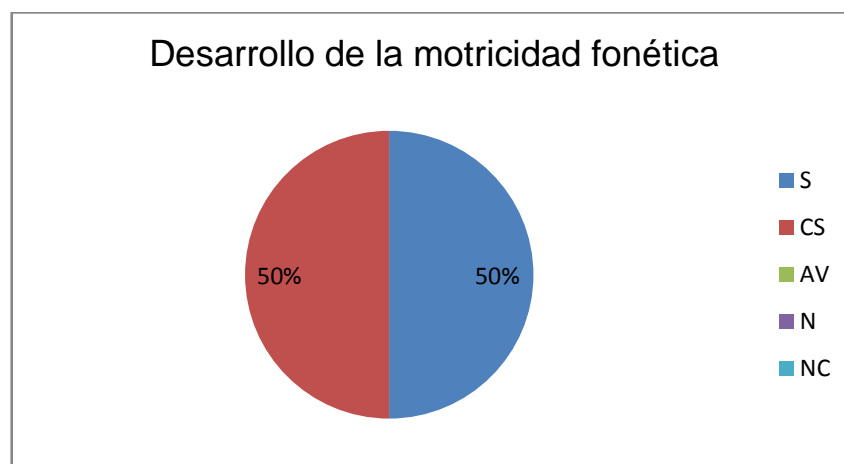
Pregunta N° 18 ¿La emisión de sonidos onomatopéyicos favorece el desarrollo de la motricidad fonética?

Cuadro N° 21 Encuesta dirigida a m aestros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	3	50
CS	3	50
AV		
N		
NC		
Total	6	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 18



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de seis encuestados el 50% nos dice que siempre y el otro 50% que casi siempre.

Interpretación: La mitad de los maestros encuestados nos dicen que siempre y la otra mitad que casi siempre la emisión de sonidos onomatopéyicos favorece el desarrollo de la motricidad fonética.

Pregunta N° 19 ¿El garabateo favorece al desarrollo de la motricidad gestual?

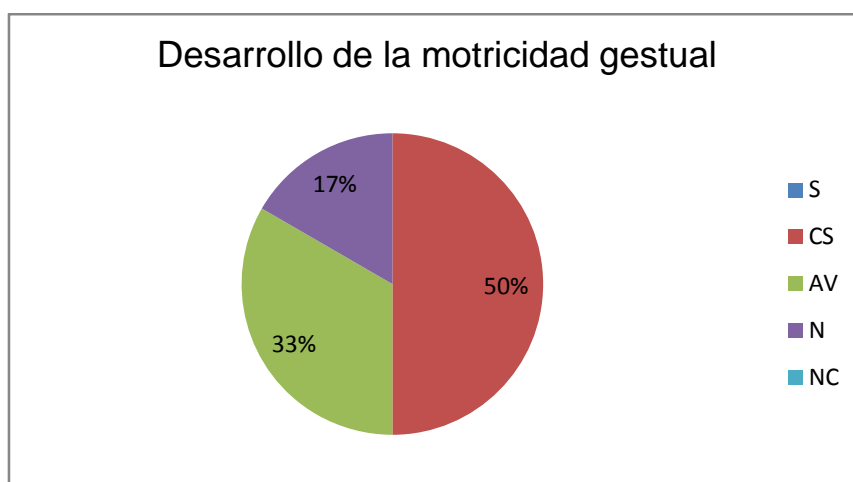
Cuadro N° 22

Encuesta dirigida a maestros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S		
CS	3	50
AV	2	33,33
N	1	16,67
NC		
Total	6	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 19



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de seis encuestados el 50% nos dice que casi siempre y un 33% que a veces y el 17% que nunca.

Interpretación: Un alto porcentaje de maestros encuestados nos dice que casi siempre el garabateo favorece al desarrollo de la motricidad gestual.

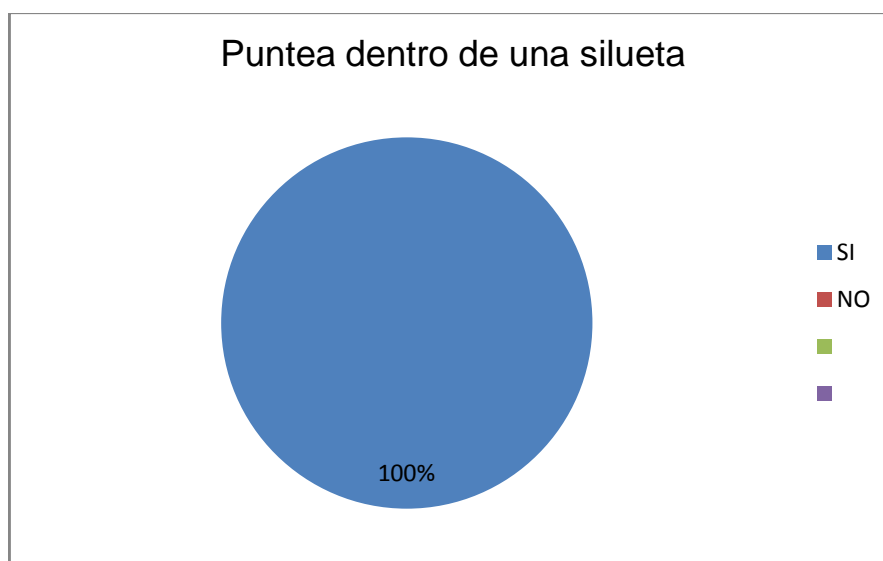
Pregunta N °1 Puntea dentro de una silueta

Cuadro N°23 **Lista de cotejo**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	37	100
NO	0	0
Total	37	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 20



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de 37 niños encuestados se comprobó que el 100% si realiza

Interpretación: Esto quiere decir que todos los niños encuestados si pueden puntear dentro de una silueta.

Pregunta N°2 Dibuja líneas abiertas con crayón en toda la hoja

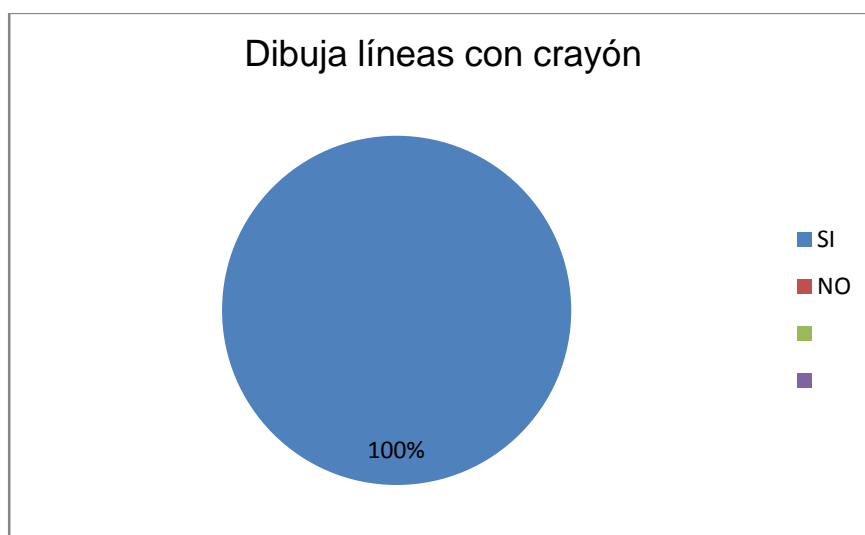
Cuadro N°24

Lista de cot ejo

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	37	100
NO	0	0
Total	37	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Grafico N°21



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de 37 niños encuestados se comprobó que el 100% si realiza

Interpretación: Esto quiere decir que todos los niños encuestados si dibujan líneas abiertas con crayón en toda la hoja.

Pregunta N°3 Estampa la base de un objeto con pin tura sobre una cartulina

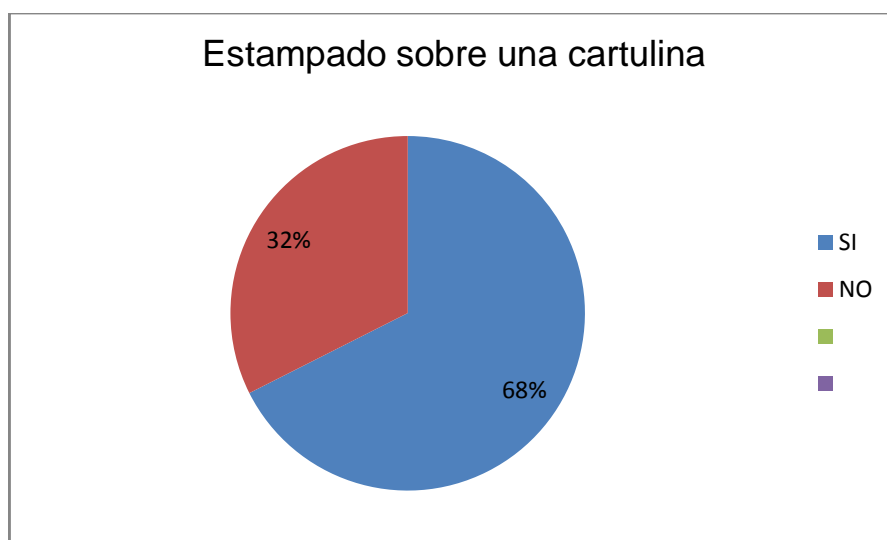
Cuadro N°25

Lista d e cotejo

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	25	67,57
NO	12	32,43
Total	37	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N°22



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de 37 niño/as encuestados se comprobó que el 68% si realiza y el 32% no logra realizar

Interpretación: Esto quiere decir que un alto porcentaje de alumnos encuestados si puede estampar la base de un objeto con pintura sobre una cartulina.

Pregunta N° 4 Modela una fruta con papel periódico arrugado

Cuadro N° 26

Lista de cotejo

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	36	97,3
NO	1	2,7
Total	37	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 23



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de 37 niños/as encuestados se comprobó que el 97% si realiza y el 3% no logra realizar

Interpretación: Esto quiere decir que un alto porcentaje de niños encuestados si puede modelar una fruta con papel periódico arrugado.

Pregunta N°5 Utiliza diversas texturas para crear sus obras pictóricas

Cuadro N° 27

Lista de cotejo

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	54,06
NO	17	45,94
Total	37	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 24



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de 37 niños/as encuestados se comprobó que el 54% si realiza y el 46% no logra realizar

Interpretación: Esto quiere decir que un poco más de la mitad de los niños/as encuestados si utiliza diversas texturas para crear sus obras pictóricas.

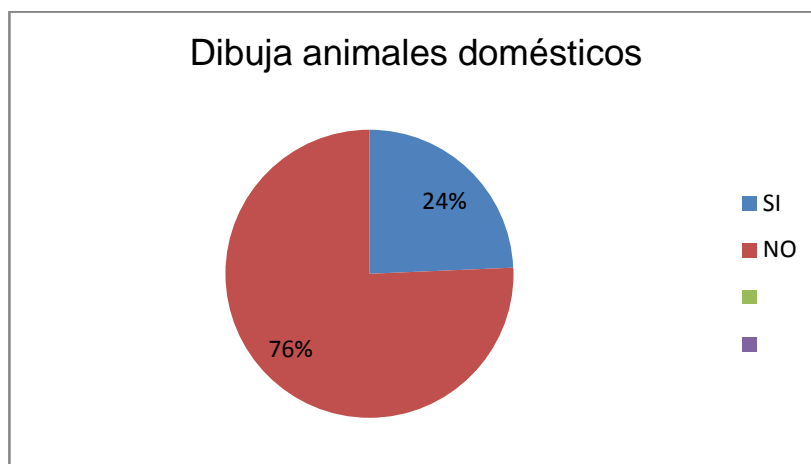
Pregunta N° 6 Dibuja animales domésticos de diferentes tamaños en una hoja de papel bond

Cuadro N° 28 **Lista de cotejo**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	24,33
NO	28	75,67
Total	37	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 25



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de 37 niños/as encuestados se comprobó que el 76% no realiza y el 24% si logra realizar

Interpretación: Esto quiere decir que un alto porcentaje de los niños/as encuestados no utiliza diversas texturas para crear sus obras pictóricas.

Pregunta N° 7 Dibuja los elementos o cosas que se encuentran dentro del aula utilizando la categoría de la proporción

Cuadro N° 29

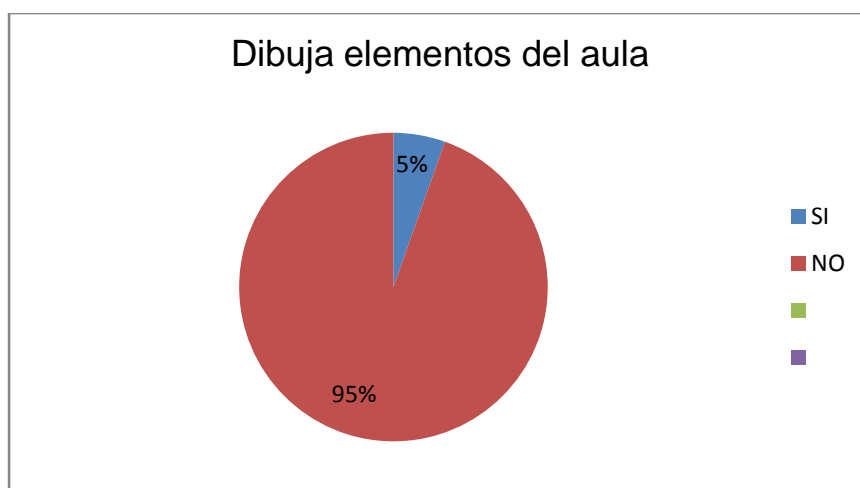
Lista de cotejo

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	5,41
NO	35	94,59
Total	37	100%

Fuente: Investigación

Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 26



Fuente: Investigación

Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de 37 niños/as encuestados se comprobó que el 95% no realiza y el 5% si logra realizar

Interpretación: Esto quiere decir que un altísimo porcentaje de los niños/as encuestados no dibuja los elementos o cosas que se encuentran dentro del aula utilizando la categoría de la proporción.

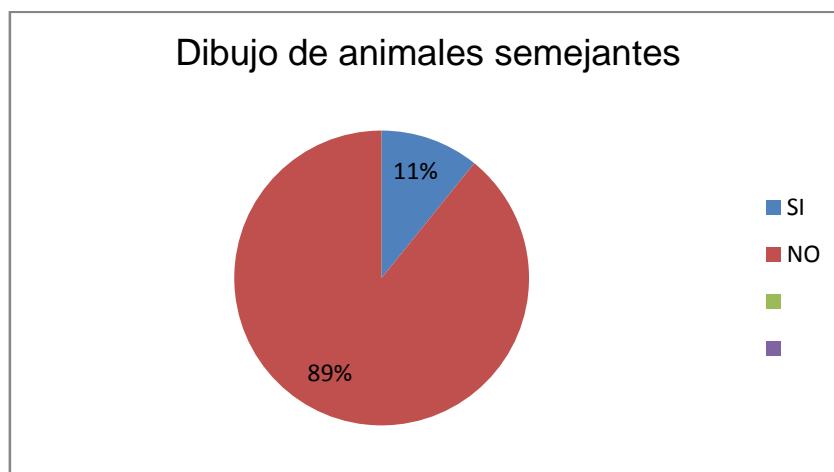
Pregunta N° 8 Dibuja dos animales domésticos semejantes en su color y forma en una hoja de papel

Cuadro N° 30 **Lista de cotejo**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	10,82
NO	33	89,18
Total	37	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 27



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de 37 niños/as encuestados se comprobó que el 89% no realiza y el 11% si logra realizar

Interpretación: Esto quiere decir que un alto porcentaje de los niños/as encuestados no puede dibujar dos animales domésticos semejantes en su color y forma en una hoja de papel.

Pregunta N° 9 Dibuja y colorea las personas que se encuentran alrededor suyo

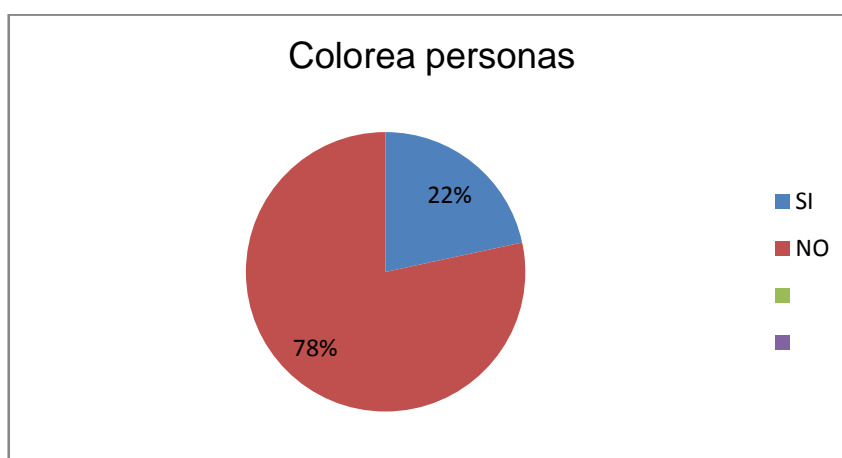
Cuadro N° 31

Lista de cotejo

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	21,63
NO	29	78,37
Total	37	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 28



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de 37 niños/as encuestados se comprobó que el 78% no realiza y el 22% si logra realizar

Interpretación: Esto quiere decir que un alto porcentaje de los niños/as no puede dibujar y colorear las personas que se encuentran alrededor suyo.

Pregunta N° 10 Colorea las figuras que se encuentran escondidas en el dibujo

Cuadro N°32

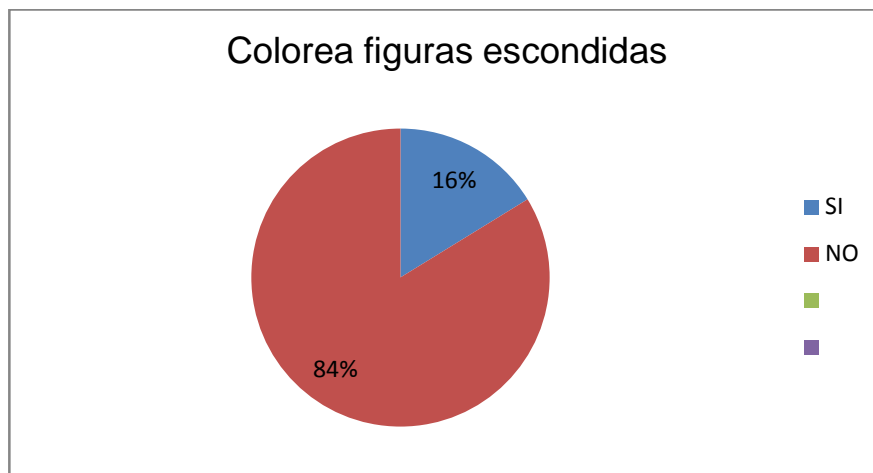
Lista de cotejo

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	16,22
NO	31	83,78
Total	37	100%

Fuente: Investigación

Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 29



Fuente: Investigación

Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de 37 niños/as encuestados se comprobó que el 84% no realiza y el 16% si logra realizar

Interpretación: Esto quiere decir que un alto porcentaje de los niños/as no puede colorear las figuras que se encuentran escondidas en el dibujo.

Pregunta N°11 Pinta con la yema del dedo índice dentro de un dibujo

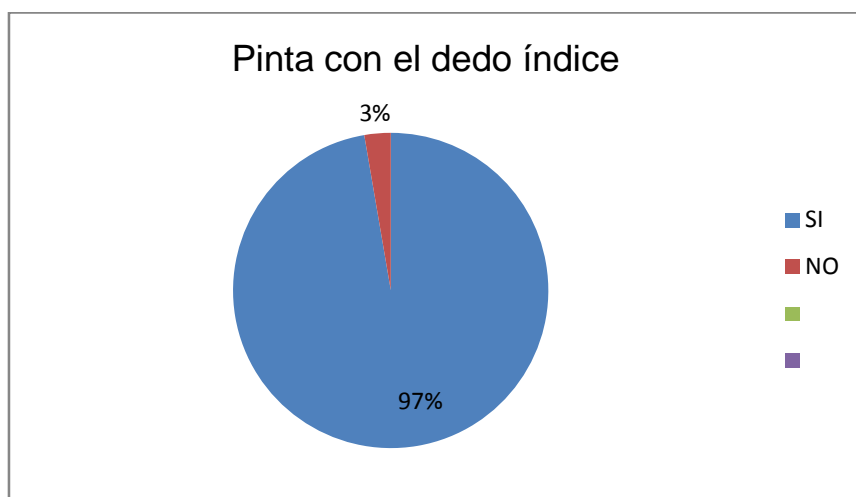
Cuadro N°33

Lista de cotejo

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	36	97,3
NO	1	2,7
Total	37	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 30



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de 37 niños/as encuestados se comprobó que el 97% si realiza y el 3% no logra realizar

Interpretación: Esto quiere decir que un alto porcentaje de los niños/as si pinta con la yema del dedo índice dentro de un dibujo.

Pregunta N°12 Realiza un dibujo libre

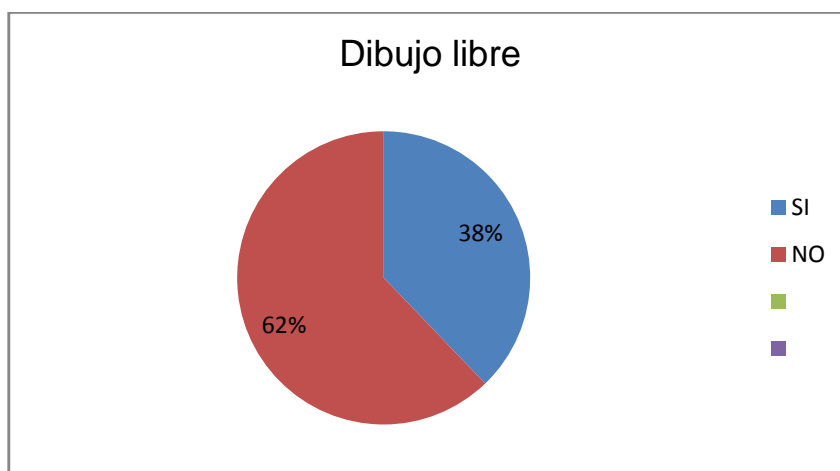
Cuadro N°34

Lista de cotejo

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	37,84
NO	23	62,16
Total	37	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N°31



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de 37 niños/as encuestados se comprobó que el 62% no realiza y el 38% si logra realizar

Interpretación: Esto quiere decir que un alto porcentaje de los niños/as si realiza un dibujo libre

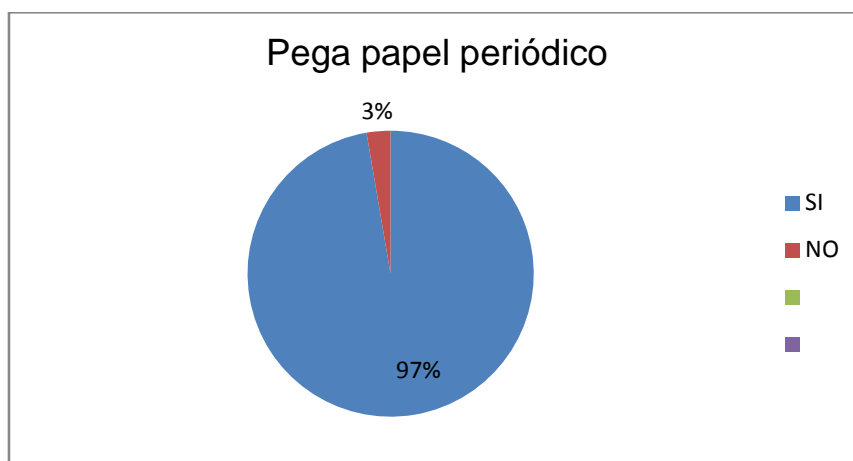
Pregunta N°13 Troza papel periódico y pega libremente en toda la hoja

Cuadro N°35 **Lista de cotejo**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	36	97,3
NO	1	2,7
Total	37	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N°32



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de 37 niños/as encuestados se comprobó que el 97% si realiza y el 3% no logra realizar

Interpretación: Esto quiere decir que un alto porcentaje de los niños/as si troza papel periódico y pega libremente en toda la hoja.

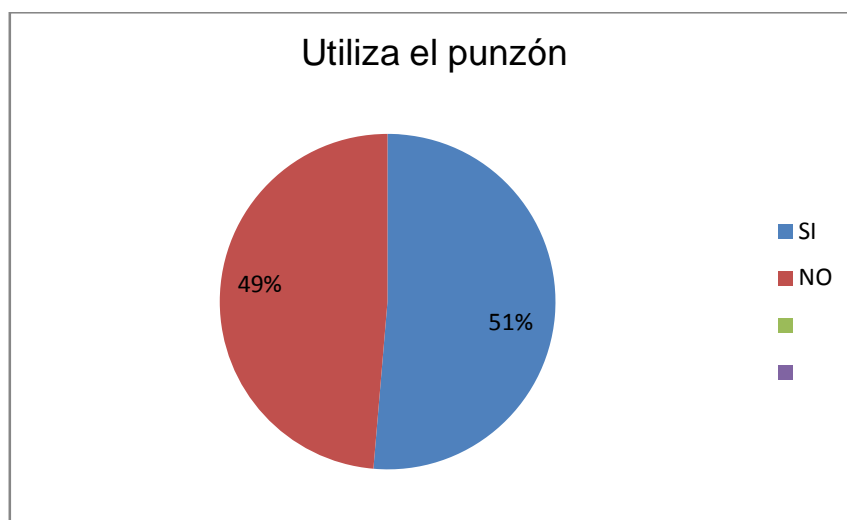
Pregunta N°14 Utiliza el punzón sobre determinadas líneas

Cuadro N°36 **Lista de cotejo**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	51,36
NO	18	48,64
Total	37	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N°33



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de 37 niños/as encuestados se comprobó que el 51% si realiza y el 49% no logra realizar

Interpretación: Esto quiere decir que un poco más de la mitad de los niños/as si utiliza el punzón sobre determinadas líneas o áreas.

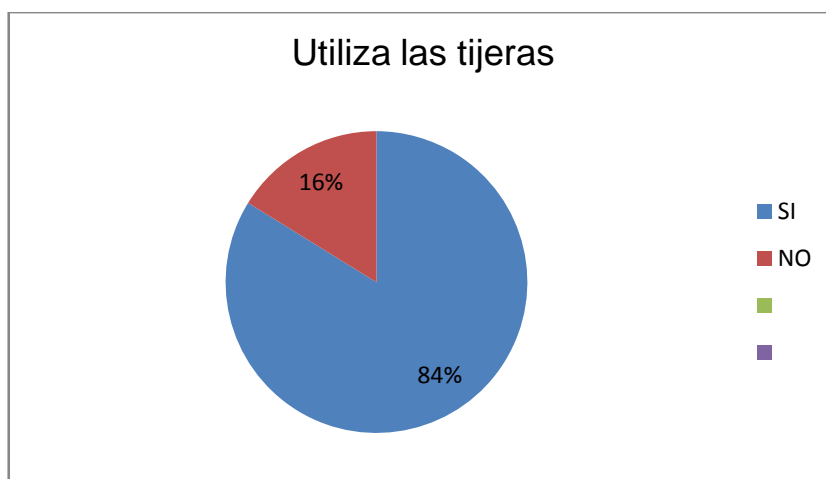
Pregunta N° 15 Utiliza correctamente las tijeras al momento de recortar una figura

Cuadro N°37 **Lista de cotejo**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	31	83,79
NO	6	16,21
Total	37	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N°34



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de 37 niños/as encuestados se comprobó que el 84% si realiza y el 16% no logra realizar

Interpretación: Esto quiere decir que un alto porcentaje de los niños/as si utiliza correctamente las tijeras al momento de recortar una figura.

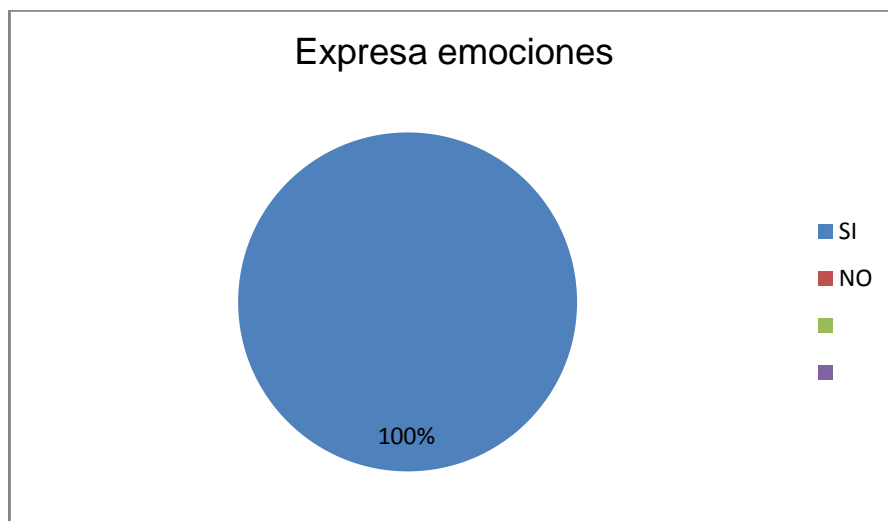
Pregunta N°16 Expresa emociones con tu rostro

Cuadro N°38 **Lista de cotejo**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	37	100
NO	0	0
Total	37	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N°35



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de 37 niño/ass encuestados se comprobó que el 100% si realiza

Interpretación: Esto quiere decir que el total de los niños/as encuestados si expresa emociones con su rostro.

Pregunta N°17 Deletrea palabras y sílabas

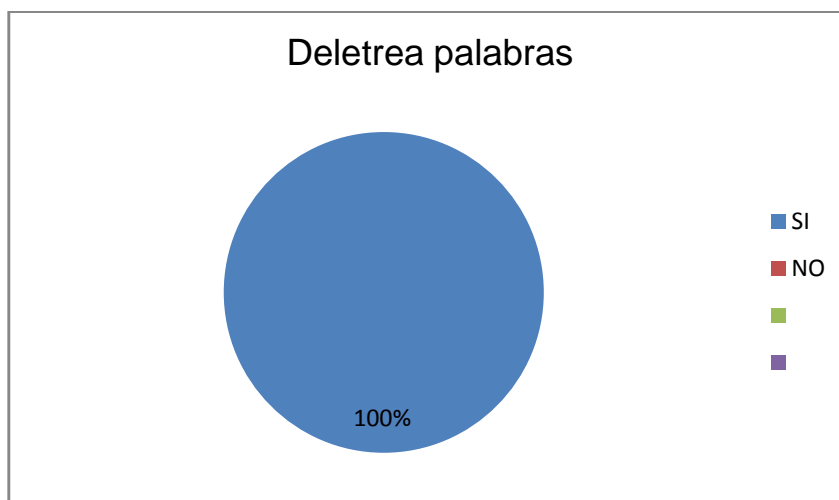
Cuadro N° 39

Lista de cotejo

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	37	100
NO	0	0
Total	37	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 36



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de 37 niños/as encuestados se comprobó que el 100% si realiza

Interpretación: Esto quiere decir que el total de los niños/as encuestados si deletrea palabras y sílabas.

Pregunta N°18 Garabatea libremente en una hoja de papel

Cuadro N° 40

Lista de cotejo

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	37	100
NO	0	0
Total	37	100%

Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Gráfico N° 37



Fuente: Investigación
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Análisis: De un total de 37 niños/as encuestados se comprobó que el 100% si realiza

Interpretación: Esto quiere decir que el total de los niños/as encuestados si garabatea libremente en una hoja de papel.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- El centro educativo no dispone de una guía didáctica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina.
- No se realiza suficientes actividades artísticas de expresión plástica.
- No existe actualización pedagógica ni del lado institucional ni particular para resolver los problemas que afecta al desarrollo de la motricidad fina.
- Los niños que presentan dificultades para desarrollar la motricidad fina merecen todo el esfuerzo tanto de profesores como de la familia.
- Por lo tanto no podemos quedarnos simplemente en la superficialidad de alguna técnica sino que debemos considerar todo lo que implica expresión plástica como reflejo del desarrollo integral del niño.
- Hay que considerar al arte como una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación integral. Una institución sensible, un docente parvulario que estimule la creatividad afectará positivamente en los niños.
- Se establece que la aplicación de la expresión plástica en los niños de pre básica es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina.
- Las actividades plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos.

RECOMENDACIONES

- Contar con una guía didáctica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina, como parte de ayuda pedagógica.
- Se debe realizar más a menudo actividades artísticas con la finalidad que todos participen de una forma activa.
- Si no llega la actualización pedagógica por parte del estado, se la debe hacer en forma particular porque el beneficio es múltiple y recíproco a la vez.
- Es importante motivar a los niños para que desarrollen sus aptitudes hacia la expresión plástica, pues beneficiara su desarrollo motor e intelectual.
- Las profesoras deben tener las herramientas adecuadas para estimular la capacidad de desarrollar su talento artístico.
- La familia como formadora de personas debe influir de manera directa en la inculcación de valores, en el desarrollo de aptitudes y de capacidades artísticas del niño, estas aptitudes artísticas solo se desarrollan en un ambiente de amor, confianza y estímulo.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

GUÍA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA DOCENTES



Autora:

Daicy Guerrero

Tutor:

Msc. Jacinto Anilema

DATOS INFORMATIVOS

Cuadro N° 41

Institución	Concentración Deportiva de Pichincha
Tipo de institución	Fiscal
Educación	Pre-escolar
N° de estudiantes	37
Rector	Lcdo. Jorge López
Año lectivo	2010-2011
Provincia	Pichincha
Cantón	Quito
Parroquia	Eloy Alfaro
Barrio	Santa Anita

INTRODUCCIÓN.

En el centro educativo donde se realizó la investigación se detectó que el personal docente no dispone de una guía de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños, esta guía facilitará la labor educativa y el aprendizaje en los niños/as, lo cual incidirá en el rendimiento escolar y calidad de vida de los educandos.

El arte para las niñas y niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubrimos que la niña y niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan extraordinariamente.

En la unidad I. objetivos de la propuesta; general y específicos, recomendaciones metodológicas, instrucciones para trabajar con la guía.

En la unidad II. Que es expresión plástica, importancia de la expresión plástica, comportamiento del maestro en el área de expresión plástica, sugerencias específicas en el aula, que es motricidad fina, habilidades y conductas necesarias para desarrollar la motricidad fina.

En la unidad III. Técnicas innovadoras.

UNIDAD I

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.

General

Dotar de una guía que contenga técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina, la misma que se convierte en una herramienta que sirva de soporte con la finalidad de mejorar el rendimiento académico y la calidad de vida.

Específicos

- Concienciar la importancia de la expresión plástica en la formación de las niñas y niños de pre-básica.
- Concientizar al maestro la falta de desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de pre-básica de esta institución educativa.
- Facilitar al docente de actividades para que pueda desarrollar la motricidad fina a las niñas y niños de pre-básica

Recomendaciones metodológicas

- Disponer del material de manera oportuna
- Formar grupos de trabajo para su manipulación y experimentación
- Enseñar a la niña y niño a cuidar y amar sus materiales educativos, así como a recolectar más y más materiales para tener en su cajita todos los recursos didácticos
- Que las niñas y niños comenten las experiencias de sus actividades y guarden el material
- Realizar competencias entre grupos
- Invíteles a que se sienten con comodidad en el piso
- Realice juegos antes de iniciar las actividades
- Cada ciclo de trabajo debe tener una duración de 15 a 20 minutos
- Los planes de trabajo deben ser flexibles
- Motivar a la niña y niño para que hable y describa lo que está realizando

Instrucciones para trabajar con la guía

Para potencializar la enseñanza-aprendizaje de las niñas/os y docentes del centro educativo, la guía de actividades de expresión plástica será una herramienta útil y necesaria.

Mediante el diseño y aplicación de esta guía pretendo guiar y orientar el desarrollo del conocimiento, para lograr una educación de calidad.

Tomar en cuenta que junto a la aplicación de ésta guía se debe unir aportes de la familia y comunidad educativa en general.

Mantener un buen nivel de trabajo con las niñas y niños para desarrollar su inspiración artística.

Utilizar los materiales que se encuentran especificados.

Esta guía es de fácil asimilación y aplicación.

UNIDAD II

QUE ES EXPRESIÓN PLÁSTICA?

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una *“forma de decir”* en este caso una forma práctica.

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo,... gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.

Todo ello nos obliga a darle un peso específico a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

Importancia de la expresión plástica

La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias de la niña y niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial de las niñas y niños gracias a que comienzan a interactuar con la realidad en la que viven de una manera más creativa.

Las actividades gráfico-plásticas permiten las instancias de juego y estimulan el desarrollo motor así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada “etapa del garabato”, las niñas/os comienzan a explorar todo su alrededor: escuchando, mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso.

Algunos especialistas consideran que existen tres tipos de instancias que dependen de la edad de las niñas/os y de la estimulación que se le da, el garabato desordenado, el garabato controlado y, posteriormente, el garabato con nombre. Al comienzo, la expresión plástica es una actividad asociada al movimiento que la niña y el niño tienen que hacer para garabatear. De los cuatro a los seis años, las niñas/os pasan por una etapa en donde la creación es consciente y en donde trata de establecer conexiones con lo que dibuja.

Este proceso es gradual, siempre y cuando la niña y niño reciba la estimulación necesaria que le permita seguir interesado en el tema. Es fundamental poder estimular las actividades que permitan a nuestros niños/as desarrollar su capacidad de percepción, de imaginación y sensibilidad, intentando promover su creatividad y sus opiniones críticas.

Comportamiento del maestro en el área de expresión plástica

Una de las mayores dificultades a las que el maestro debe enfrentarse es a la discrepancia entre su propio modo de pensar y el de sus alumnos.

Para ello, hemos dividido las características que debe reunir el maestro en esta área según:

Su Actitud.- El educador que ponga en segundo plano sus prejuicios y conocimientos y se aproxime los niños/as sobre todo con su sensibilidad,

está más cerca del camino a seguir. Para cumplir esta tarea se requieren dos condiciones esenciales:

Habilidad para situarse en el lugar del niño:

El maestro no solamente debe comprender los niños/as, sino que además es necesario que se identifique con los alumnos con los cuales trabaja.

Conocimiento y comprensión individual de los niños/as:

Para trabajar la expresión plástica será imprescindible comprender las diversas etapas de expresión de los niños/as y su relación con el desarrollo de su personalidad.

Su función.-Hay tres puntos que consideramos imprescindibles con relación a la función del maestro en el aula:

- motivación adecuada
- libertad en el proceso de creación
- información técnica necesaria

No puede existir una expresión verdaderamente creadora, sin una libertad de los niños/as en ese proceso creador. Con esto no queremos decir que el niño/a dentro del área de plástica pueda hacer todo aquello que le dé la gana, sino que, mientras está creando, sea él quien cree y no el maestro.

Un buen maestro del área:

- propondrá en vez de imponer
- sugerirá en vez de corregir

Se comportará según el ritmo de sus alumnos y se adaptará a su medida en vez de alinearlos a todos uniformemente a la suya.

Sugerencias específicas en el aula.

- Conocer el temperamento y las destrezas de cada niño/a
- Tratar de que se sientan queridos, atendidos, y estimulados
- Ayudarles a enfrentar retos y responsabilidades
- Respetar sus fantasías y seguirles la cuerda
- Incluirles en las actividades diarias (quehaceres, mandados, visitas)
- Hacerles sentirse seguros
- Motivarles a aprender a través de juego activo o interactivo
- Minimizar el tiempo sentado frente a la televisión
- Hablarles, cantarles, contarles cuentos, y jugar con ellos a diario
- Tener disponible variedad de libros, juegos, y materiales para música y arte
- Dibujar con crayones
- Usar tijeras seguras
- Hacer rompecabezas
- Construir cosas

QUE ES MOTRICIDAD FINA?

Motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño/a que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina; unas parten de que tiene que ser posterior a la coordinación motriz general y otras que se da independientemente y por tanto a la vez. Nosotros creemos también que el niño/a inicia la motricidad fina hacia el año y medio de vida, cuando sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en un bote, en una botella o agujero.

*“Son las manos por la que el niño
tiene conocimiento del mundo exterior”*

R.COUSINET

Habilidades y conductas necesarias para desarrollar la motricidad fina.

Habilidades de motricidad fina que van destinadas a la maduración de la expresión grafo-motriz:

- Juegos y actividades en las cuales el niño/a tenga que explorar con sus manos materiales de diferentes tipos y que van a favorecer el desarrollo del tono muscular, de la coordinación viso-motora y de las habilidades manipulativas.
- Técnicas para el adiestramiento de la yema de los dedos; la sensibilidad esta fundamentalmente en la yema de los dedos, necesita por tanto fortalecerlas y conseguir fuerza y tonicidad.
- Actividades para trabajar la prensión y presión del instrumento, son habilidades que sirven para trabajar la pinza, los movimientos de la mano (actividades cómo picado, cortado y cosido) y tienen como objetivo elaborar los reflejos grafo motores que permiten coger un instrumento y dominar el pulso para graduar la presión.
- Juegos para el dominio de la mano, el dominio de la mano es importante debe de estar relajada, una mano tensa puede perjudicar la forma de la grafía.
- Juegos de la desinhibición digital con el fin de conseguir la máxima agilidad y consistencia de los dedos.
- Separación de los dedos, necesarios para experimentar posibilidades y limitaciones de éstos.
- Ejercicios con lápiz completando detalles, descubriendo formas, seguir series, coloreando, copiando, etc.

UNIDAD III

TÉCNICAS

Gráfico N°38



Fuente: Internet
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

La expresión plástica otorga a las niñas y niños la capacidad de comunicarse con sus padres, y su entorno, interpretando la realidad como la ven a través de dibujos y/o garabatos.

Las niñas y niños pequeños utilizan la fantasía e imaginación al hacer un trabajo plástico, por lo que muchas veces lo que vemos representado no concordará con los gustos y estética de los adultos. Hasta los 4 años, las niñas y niños dibujan garabatos, al principio sin ningún tipo de control ni sentido, pero poco a poco tendrán cada vez más forma. En esta primera etapa del desarrollo plástico, lo importante no es representar la realidad tal y como es, sino expresar las emociones y sentimientos que la niña y niño siente.

“Educar va más allá de una pizarra y una tiza, es preparar al niño del presente para el hombre del mañana... No sólo en inteligencia sino en sabiduría; porque la vida no se trata de aprovecharla, sino de saberla vivir”

Brigitte Meyer

Técnica: El Garabateo

Destrezas: Mejorar la motricidad fina del niño/a, lateralidad, noción del espacio.

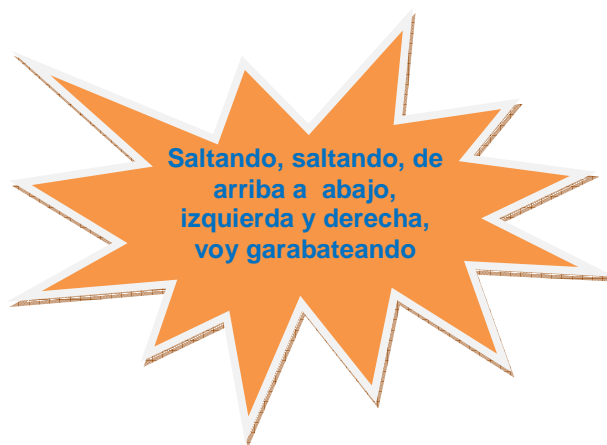
Objetivo: Representar por medio del garabateo el lenguaje artístico mediante la graficación para el desarrollo motriz del/la niño/a.

Contenido:

Garabateo desordenado: Es el movimiento por el movimiento mismo el niño/a traza líneas moviendo todo el brazo hacia delante y hacia atrás sin importarle la dirección visual. Produce trazos impulsivos, estos pueden ser rectos o ligeramente curvos a menudo sobrepasan los bordes del papel.

Garabateo controlado: Esta etapa se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo en el entrenamiento en la realización de figuras cerradas.

Garabateo con nombre: Se lo llama así porque en la práctica es la conclusión de los garabatos desordenados, dirigidos hasta llegar a obtener el garabateo con nombre.



Materiales:

Pliegos de papel periódico, cartulinas tamaño INEN, hojas de papel bond

Proceso:

1. Dividir la hoja de acuerdo a la complejidad del trabajo para establecer los espacios.
2. Tener en cuenta la direccionalidad, desde el punto de partida hasta el punto de llegada.
3. Se puede establecer diferentes tipos de caminos con líneas onduladas, quebradas, espiraladas y con círculos.
4. Es importante que tenga relación con el tema que dialogó el maestro con sus estudiantes para que tenga objetividad el aprendizaje.
5. Los ejercicios tienen el propósito de llegar hasta la escritura.
6. En forma positiva al final de cada actividad realizar las exposiciones para llegar a las diferentes interpretaciones individuales.

Actividades:

Garabatear libremente en toda la hoja con crayones de colores.

Realiza garabatos libres con la mano dominante en toda la hoja, utiliza crayón rojo.

Grafico N° 39



Fuente: Internet
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Técnica: El Trozado

Destreza: Alcanzar la motricidad con la manipulación de elementos que provee el entorno del educando.

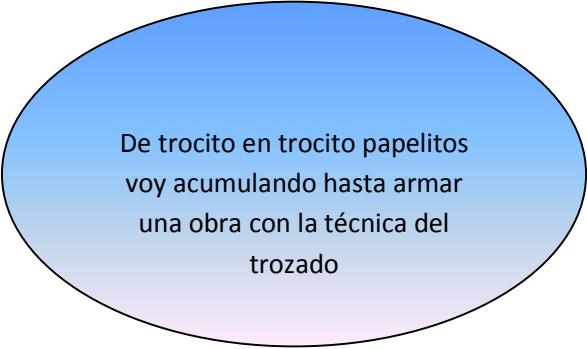
Objetivo: Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico la habilidad manual a través de los cortes con los dedos.

Contenido:

Trozar consiste en romper papeles utilizando los dedos índice y pulgar en forma de pinza, los pedacitos ubicaremos en el perfilado o relleno en la figura escogida y se utiliza la técnica auxiliar del pegado.

Tiempo:

En niñas y niños de 4-5 años de edad, es aconsejable trabajar en períodos de 2 veces a la semana con un tiempo de 15-20 minutos. A partir del segundo mes con las niñas y niños de 4 años en adelante se utilizarán otras técnicas plásticas como el modelado, armado, dactilopintura y ejercicios de percepción.



De trocito en trocito papelitos
voy acumulando hasta armar
una obra con la técnica del
trozado

Materiales:

Papel periódico, papel brillante, revistas, papel bond, cartulina INEN de diferentes colores, goma, estera, cabuya, papel de guía telefónica, entre otros materiales plásticos que encontramos en el entorno.

Proceso:

1. Trozar libremente y pegar en toda la hoja
2. Dividir y pegar los papeles juntitos en toda la hoja
3. Cortar y pegar los papeles separadamente
4. Fragmentar y pegar los papeles formando grupos en la hoja
5. Desmenuzar y pegar los papeles en la parte superior
6. Trozar y pegar los papeles en la parte inferior
7. Fragmentar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios
8. Dividir y pegar en el lado derecho
9. Desmenuzar y pegar en el lado izquierdo

Recomendaciones metodológicas:

1. La maestra deberá motivar a la niña y niño con un poema o canción.
2. Se debe iniciar esta técnica con un papel suave y fino.
3. Se le entregara a la niña y niño el papel y se le dejara que actué con toda libertad.

Actividades:

Troza papel y pega dentro de la manzana.

Troza papel y pega en el cabello del payaso

Gráfico N°40

Fuente: Internet

Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Técnica: El Rasgado

Destreza: Alcanzar el desarrollo de la motricidad fina con la manipulación de elementos que provee el entorno.

Objetivo: Estimular la coordinación motora fina, aumentar la capacidad de controlar los músculos de los dedos, desarrolla la percepción visual y la expresión creativa.

Contenido:

Rasgar consiste en romper papeles en forma de tiras, la mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo, luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice el pegado de los papeles se lo realiza con el dedo índice, las tiritas pegaremos en la figura escogida.

Tiempo:

Es aconsejable trabajar por períodos de 3 veces a la semana con un tiempo de 15 – 20 minutos para niños de 4 años de edad, se puede combinar con otras técnicas como: dibujo, trozado, arrugado y modelado.



Materiales:

Papel de revista, gamuza, crepe, papel bond, goma, papel de diario.

Proceso:

1. Rasgar libremente y pegar en toda la hoja
2. Rasgar y pegar los papeles en la parte superior
3. Rasgar y pegar los papeles en la parte inferior
4. Rasgar y pegar dentro de una figura
5. Rasgar y pegar papeles del más corto al más largo en toda la cartulina
6. Rasgar y pegar las tiras juntitos en cualquier parte de la cartulina

Recomendaciones metodológicas:

El papel más adecuado para esta actividad es el papel de diario u otro de textura similar.

Actividades:

Rasga papel y pega en toda la hoja.

Rasga papel y pega dentro de una figura.

Gráfico N° 41



Fuente: Internet
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Técnica: Arrugado

Destreza: desarrollar la motricidad fina, y pinza digital

Objetivo: Estimular la coordinación motora fina, aumentar la capacidad de controlar los músculos de los dedos, desarrolla la percepción visual y la expresión creativa.

Contenido:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

**Materiales:**

Papeles de diferentes tamaños y colores

Proceso:

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.

2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
8. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
11. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
12. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

Proceso metodológico:

Se recomienda trabajar esta técnica para iniciar con un papel bien suave como papel crepe, de guía telefónica o papel periódico.

Actividades:

Arruga y pega papel crepe y pega dentro de la figura

Arruga y pega papel en el contorno de la figura.

Gráfico N° 42



Fuente: Internet
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Técnica: Armado

Destreza: Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

Objetivo: Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Contenido:

Amar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso, entre los elementos apropiados para trabajar la técnica del armado están los juegos de construcción de madera, bloques y cubos, así como el papel recortado en distintas formas el niño puede armar una infinidad de elementos.

Tiempo:

Se recomienda trabajar con niños de 4 años 3 veces por semana en periodos de 15-20 minutos cada uno; puede aplicar otras técnicas como el trozado, pintado, y rasgado.



Materiales:

Bloques, papel de revistas de colores, papel brillante, cajas de fosforo, de cigarrillos, tapas roscas, rollo de papel higiénico, etc.

Proceso:

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar la familia con plastilina
3. Armar una mascota con plastilina
4. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
5. Armar una casita con triángulos y cuadrados.
6. Ármate tu mismo con círculos, cuadrados y triángulos

Proceso metodológico:

Se recomienda trabajar de preferencia en bidimension, que es puramente digital.

Actividades:

Arma una figura humana con cuadrados y pega en una cartulina de color negra.

Arma una familia con rectángulos y círculos y pega sobre la cartulina de color negra.

Gráfico N° 43



Fuente: Internet

Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Técnica: Dáctilo pintura

Destreza: Representar y reconocer simbólicamente mensajes significativos.

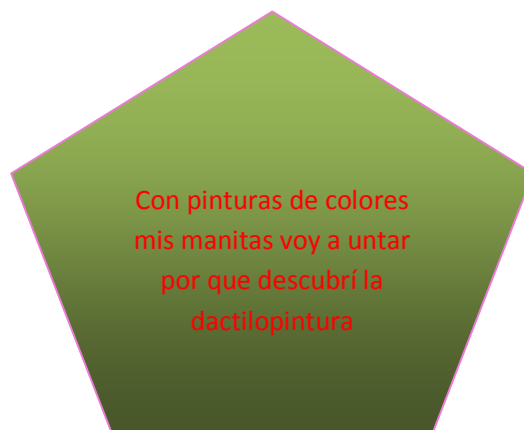
Objetivo: Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera y que él se pueda apreciar. La satisfacción que maneje con libertad, materiales que entran en contacto directo con su cuerpo y materiales.

Contenido:

La palabra dactilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el bebé con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad. Esta técnica de arte es apta para que la niña y niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano) expresión, creatividad, imaginación y también repasamos algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio.

Tiempo:

Con niñas/os de 4 años se debe trabajar 3 a 5 veces a la semana en periodos hasta 20 minutos máximo.



Materiales:

Pliegos de cartulina, pliegos de papel, cartulinas tamaño INEN, hojas de papel bond, periódicos, temperas de colores, mandil, recipientes pequeños

Proceso:

1. Coloca un poco de pintura sobre una hoja de papel con tus manos
2. Manipula la pintura con tus manos sobre la hoja, sea esta abierta, cerrada, la palma, la parte superior de la mano, la mano de lado, disfruta y experimenta la sensación de tu propia creación.
3. Mezcla colores y obtendrás lindos resultados.

Recomendaciones metodológicas:

Informar a las niñas y niños sobre los trabajos a realizar, y preparado el material plástico se dará instrucciones claras y precisas sobre el orden y aseo en vestidos, mesas y pisos procediendo a realizar la pintura indicada la cual será expuesta por cada niña/o una vez terminado el trabajo, para que lo observen, lo valoren y se interesen en trabajar cada vez mejor.

Actividades:

Pinta toda la hoja con la palma de la mano izquierda con temperas amarillo y azul.

Pinta con la yema del dedo pulgar puntos de color rojo dentro del dibujo.

Gráfico N° 44

Fuente: Internet
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

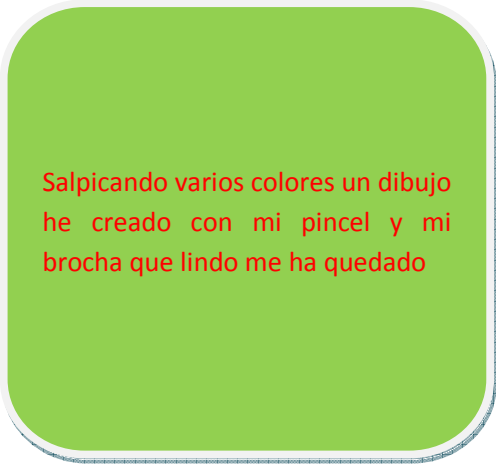
Técnica: El Salpicado

Destreza: Concentración gráfica, figura, fondo, espacio, parcial y total.

Objetivo: Desarrollar la creatividad y el equilibrio de la motricidad fina con el manejo de ciertos instrumentos: pinceles, sorbete, plumas, y tomando conciencia de su espacio para evitar salpicar a las niñas y niños que trabajan a su lado.

Contenido:

Es excelente para realizar al aire libre y brindarle a la niña y niño la oportunidad de trabajar en un espacio abierto para que tenga la libertad para salpicar la pintura de diferentes colores.



Salpicando varios colores un dibujo
he creado con mi pincel y mi
brocha que lindo me ha quedado

Materiales:

Pliegos de papel bond, empaque, periódico cartulina, pinturas colores primarios y neutros, recipientes plásticos medianos y grandes, mandil pedazos de tela para limpiarse las manos, pinceles, brochas cepillos dentales, y masking.

Proceso:

1. Selecciona 2 o más colores
2. Coloca en diferentes hojitas
3. Moja primero un pincel y sacúdelo sobre la hoja para que salpique
4. Coge otro color y haz de la misma manera
5. Dobla la hoja y luego ábrela, verás el efecto de tu mancha (a esto se le llama también elaboración de manchas simétricas y asimétricas)
6. Repite varias veces la acción con otros colores y verás tus excelentes creaciones artísticas.

Actividades:

Extienda un pliego de papel en el piso y con el pincel deja salpicar en toda la hoja con pintura de color amarillo.

Extienda una hoja en el piso y con una brocha o con las manos deja salpicar en toda la superficie pintura de color negro y celeste.

Gráfico N° 45



Fuente: Internet
Elaborado por: Guerrero, Daicy. 201

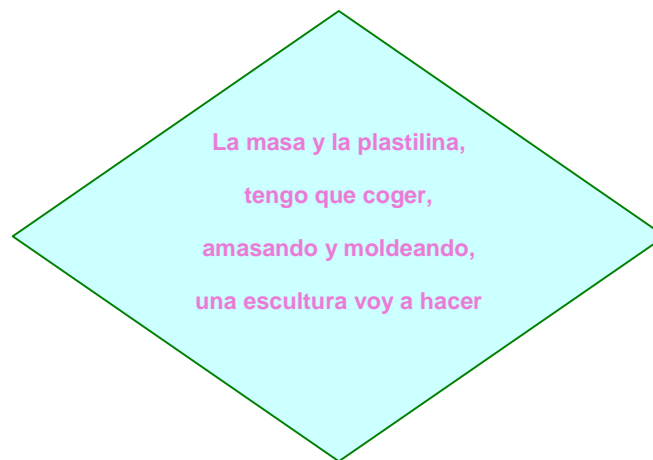
Técnica: El Modelado

Destreza: Nociones de espacio en relación a sujeto – objeto, objetos entre sí, objetos en movimiento y estáticos.

Objetivo: Satisfacer necesidades psicológicas en el manejo de la tridimensión, el desarrollo de la creatividad, precisión dígito palmar y la sensibilización de la mano para el manejo del lápiz.

Contenido:

Consiste en transformar una masa en algo que tiene forma; es decir, una figura tridimensional, ayuda al desarrollo de la motricidad fina y la perfección en el trabajo.

**Materiales:**

Arena

Tierra

Arcilla coloreada

Masa de pan coloreada

Masa de aserrín

Plastilina

Pega de carpintero

Proceso:

1. Coge una porción de arena, humedécela y pon un poquito de pega de carpintero.
2. La masa de pan coloreada de la misma manera, toma una porción con un poco de agua, ponle sigilosamente, lo vas amasando de tal manera que te quede el material como para hacer el pan, te recuerdo para colorearlo pon el colorante en el agua antes de amasar.
3. Con la arcilla solamente añádele la anilina u otro colorante que tengas a tu alcance.
4. La plastilina es uno de los materiales que ya te vienen preparados, si deseas matizar colores coge algunos trocitos, júntalos y amásalos.
5. El aserrín puedes conseguirlo en las carpinterías, te recomiendo que sea el aserrín más fino, mezclas con un poco de agua y una porción de pega, de igual manera empieza a amasarlo.
6. Escoge el tema que desees y empieza a crear tu obra artística tridimensional.

Recomendaciones metodológicas:

La niña y niño utilizara un pedazo de plastilina que tenga el tamaño aproximado de sus dos puños cerrados.

Con esta cantidad trabajara no solo con los dedos de sus manos, sino tambien con los brazos.

Actividades:

Realiza bolitas con la plastilina de color amarillo y pégala en la hoja.

Elabora unas tiritas delgadas de plastilina de color rojo y forma tu nombre

Gráfico N° 46

Fuente: Internet

Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

Cuadro No. 42 Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO		
Lista de control para la observación del proceso de conocimiento y representación		
Estudiante: NN	Área: Expresión Plástica	
Actividad:	Fecha:	
	SI/NO	
Se interesa por conocer y descubrir: textura y sensaciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utiliza adecuadamente los materiales artísticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifica la obra creada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Valora el trabajo propio y de los demás.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Percibe características de objetos a través de los sentidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tiene hábitos de orden y aseo en el trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Elaborado por: Guerrero, Daicy. 2011

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Guía metodológica.- Tratado en que se dan preceptos para encaminar o dirigir en cosas, ya espirituales o abstractas, ya puramente mecánicas.

Arte.- Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Técnicas.- Dicho de una palabra o de una expresión. Empleada exclusivamente, y con sentido distinto del vulgar, en el lenguaje propio de un arte, ciencia, oficio, etc.

Innovar.- Alterar las cosas introduciendo novedades

Intelecto.- Capacidad humana para comprender y razonar, entendimiento, inteligencia.

Discrepancia.- Desacuerdo en opiniones o en conducta. Diferencia, desigualdad.

Temperamento.- Constitución particular de cada individuo que determina su carácter.

Grafo-motriz.- Método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura.

Bidimensional.- Son las que se realizan en un espacio plano y, naturalmente, no tienen más que dos dimensiones: largo y ancho. Por ejemplo, un cuadro, un dibujo, una fotografía, una imagen cinematográfica, etc.

Vuelcan.- Esforzarse mucho una persona o hacer esta todo lo posible para agradar o beneficiar a otra.

Dactilopintura.- La palabra dactilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el bebé con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad.

Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso-motora (ojo - mano).

Anexos

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: CONCENTRACIÓN DEPORTIVA DE PICHINCHA

ENCUESTA

DIRIGIDA A MAESTROS/AS PARVULARIAS

N°	ASPECTOS	S	CS	AV	N
1	¿Considera importante realizar actividades artísticas con el punto para desarrollar la motricidad fina?				
2	¿Considera importante elaborar actividades artísticas con las diferentes clases de líneas para expresar formas figurativas y abstractas?				
3	¿Al realizar una creación artística a mancha por la técnica del chorreado desarrollara su ingenio y creatividad?				
4	¿Mediante la técnica del modelado, desarrollamos en el niño/a precisión y pinza digital?				
5	¿Al aplicar la textura en las actividades plásticas fomentamos el sentido táctil?				
6	¿Considera importante realizar actividades con la categoría del tamaño, para desarrollar la noción del tamaño en el niño/a?				
7	¿Al realizar actividades con la categoría de la proporción fomentamos la coordinación de los movimientos de la mano?				
8	¿Piensa usted que al aplicar la ley de la semejanza el niño/a desarrolla su memoria y discriminación visual?				

9	¿Al aplicar la ley de la proximidad, le permite al niño/a desarrollar la agudeza visual?				
10	¿Aplicando la ley de la figura fondo, favorece en el niño el desarrollo de la coordinación viso motora?				
11	¿Al aplicar la técnica de la dactilopintura favorece la precisión de los movimientos digitales?				
12	¿Al aplicar la técnica del dibujo desarrollamos en el niño habilidades para la pre-escritura?				
13	¿Considera importante las técnicas del trozado y pegado para desarrollar en el niño la precisión digital?				
14	¿Es necesario disponer de una guía didáctica de expresión plástica para desarrollar destrezas motoras finas al niño?				
15	¿Al realizar actividades de punzado nos ayuda al dominio del brazo y antebrazo?				
16	¿Cree que al recortar con tijeras ayuda al niño al dominio de la mano y muñeca?				
17	¿Al realizar ejercicios con los músculos de la cara el niño/a puede expresar sentimientos y emociones?				
18	¿La emisión de sonidos onomatopéyicos favorece el desarrollo de la motricidad fonética?				
19	¿El garabateo favorece al desarrollo de la motricidad gestual?				

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

OBJETIVO

Establecer la influencia de la expresión plástica, en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños/as de pre-básica de la Escuela Fiscal Vespertina "Concentración Deportiva de Pichincha" del Distrito Metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010-2011

LISTA DE COTEJO

N°	Nombre de la escuela: Concentración Deportiva de Pichincha ESTUDIANTE: Fecha:	Paralelo:"A" Año lectivo:	SI	NO
1	Puntea con lápiz dentro de una silueta.			
2	Dibuja líneas abiertas con crayón en toda la hoja.			
3	Estampa la base de un objeto con pintura sobre una cartulina.			
4	Modela una fruta con papel periódico arrugado.			
5	Utiliza diversas texturas para crear sus obras pictóricas.			
6	Dibuja animales domésticos de diferentes tamaños en una hoja de papel bond.			
7	Dibuja los elementos o cosas que se encuentran dentro del aula utilizando la categoría de la proporción.			
8	Dibuja dos animales domésticos semejantes en su color y forma en una hoja de papel.			
9	Dibuja y colorea las personas se encuentran alrededor suyo.			
10	Colorea las figuras que se encuentran escondidas en el dibujo.			
11	Pinta con la yema del dedo índice dentro de un dibujo.			
12	Realiza garabatos libremente con crayón en toda la hoja.			
13	Troza papel periódico y pega libremente en toda la hoja.			
14	Utiliza el punzón sobre determinadas líneas o áreas.			
15	Utiliza correctamente las tijeras al momento de recortar una figura.			
16	Expresa emociones con su rostro.			
17	Deletrea palabras y sílabas.			
18	Garabatea libremente en una hoja de papel.			

BIBLIOGRAFIA.

- www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml
- www.educared.org.ar/infanciaenred/dilema/index.php?q=node
- html.rincondelvago.com/expresion-plastica.html – 43
- www.educacionporelarte.netfirms.com/expre
- LOWENFELD. V, *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, edit. Kapelusz, Buenos Aires, 1961
- MALAJOVICH, Ana. *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Paidós, Buenos Aires. 2000.
- NUN DE NEGRO. Berta, *Los proyectos de arte*, edit LUMEN. Río de la Plata- Argentina, 2008.
- QUINTANA. Lorena, *Creatividad y Técnicas Plástica en Educación Infantil*, TRILLAS, México, 2007.
- <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>,
- <http://www.scribd.com/doc/23418335/pesnamientocreativo>,
- <http://www.slideshare.net/Pris1295/mastering-art-in-the-preschool-classroom>,
- http://www.todoart.com/pintura_de_dedos.htm, 2009
- <http://tecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/>,
- <http://tientate.blogspot.com/2008/02/educacin-y-evaluacin-de-lacreatividad>.
- <http://www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm>,